

**RICOH**

**GR**

RICOH GR IV

# Manuale Istruzioni

Il numero di serie si trova sul fondello della fotocamera.

## Capitolo 1: Introduzione

**Leggete questo capitolo prima dell'uso.**

Questo capitolo vi offre una panoramica sulla RICOH GR IV.

## Capitolo 2: Preparazione allo scatto

**Leggete questo capitolo prima di usare la RICOH GR IV per la prima volta.**

Questo capitolo illustra le operazioni di base, come accendere la fotocamera, fotografare e riprodurre le immagini.

## Capitolo 3 e successivi

**Leggete questi capitoli per approfondire le diverse funzioni della fotocamera.**

Questi capitoli illustrano le funzioni di ripresa e riproduzione, come personalizzare le impostazioni della fotocamera e come usarla con un computer.

**Modello: R09010**

## Registrazione dell'utente

Vi ringraziamo per l'acquisto di un prodotto RICOH IMAGING.

Per fornirvi il migliore servizio clienti e di assistenza al prodotto acquistato, vi invitiamo a completare la registrazione dell'utente.

Per completare la registrazione dell'utente, visitate il sito web qui riportato.

**<https://www.ricoh-imaging.com/registration/>**

Gli utenti registrati riceveranno notifica via e-mail su importanti informazioni riguardanti i clienti, come gli aggiornamenti del firmware e altro.

## Introduzione

Questo manuale istruzioni fornisce informazioni sull'uso delle funzioni di ripresa e riproduzione di questa fotocamera e le relative precauzioni.

Leggete con attenzione il presente manuale istruzioni per sfruttare al meglio le funzioni disponibili. Conservate il manuale istruzioni anche per consultazioni successive.

Prima di usare la fotocamera si raccomanda di aggiornare il firmware alla versione più recente.

Per dettagli sulla versione più recente del firmware, consultate il sito di download del firmware qui riportato.

<https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/>

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

Precauzioni di sicurezza	Leggete con attenzione le precauzioni di sicurezza per assicurare un uso sicuro.
Scatti di prova	Eseguite scatti di prova per assicurarvi che la fotocamera funzioni correttamente prima di fotografare in occasioni importanti.
Diritto d'autore	È vietato riprodurre o alterare documenti, pubblicazioni e altri materiali coperti dal diritto d'autore, salvo che per uso personale, domestico, o per altri scopi similmente limitati, senza il consenso del detentore del copyright.
Esclusione di responsabilità	RICOH IMAGING COMPANY non assume responsabilità per la mancata registrazione o riproduzione delle immagini a causa di malfunzionamento del prodotto.
Interferenze radio	L'uso della fotocamera in prossimità di altri apparecchi elettrici può influire negativamente sulla fotocamera e sull'altro dispositivo. L'interferenza è più probabile se la fotocamera è usata a breve distanza da un ricevitore radiotelevisivo. In tal caso, prendete le seguenti misure. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenete la fotocamera il più lontano possibile dal ricevitore radiotelevisivo.</li> <li>• Orientate diversamente l'antenna del ricevitore radiotelevisivo.</li> <li>• Usate una diversa presa elettrica.</li> </ul>

Questa pubblicazione non può essere riprodotta per intero o in parte senza l'esplicito permesso scritto di RICOH IMAGING COMPANY.

© RICOH IMAGING COMPANY, LTD. 2025

RICOH IMAGING COMPANY si riserva il diritto di modificare il contenuto del presente manuale in qualsiasi momento e senza preavviso.

È stata posta ogni cura per assicurare la correttezza delle informazioni del presente manuale. Se tuttavia dovete notare errori o omissioni, vi invitiamo a notificarceli all'indirizzo riportato sul retro del presente manuale.

## Informazioni sulle funzioni wireless LAN e Bluetooth®

- Non usate la fotocamera dove apparecchi elettrici, audiovisivi, macchine da ufficio e simili generino campi magnetici e onde elettromagnetiche.
- Se la fotocamera è soggetta a campi magnetici e onde elettromagnetiche, potrebbe non essere in grado di comunicare.
- Se la fotocamera viene usata in prossimità di un apparecchio TV o radio, potrebbero verificarsi problemi di ricezione o disturbi sullo schermo TV.
- In presenza di più punti d'accesso per LAN wireless o dispositivi Bluetooth® in prossimità della fotocamera e con lo stesso canale, l'operazione di ricerca potrebbe non essere eseguita correttamente.
- La sicurezza dei dati archiviati, inviati, o ricevuti è sotto la vostra responsabilità.

Nella banda di frequenza usata da questa fotocamera operano anche apparecchi industriali, scientifici e medici come forni a microonde, stazioni radio nazionali e locali (soggette a licenza) e sistemi radio (non soggetti a licenza) per l'identificazione mobile di oggetti nelle linee di produzione e altre applicazioni, oltre a radiotrasmittitori amatoriali (soggetti a licenza).

1. Prima di usare la fotocamera, verificate di non essere in prossimità di emittenti radio autorizzate, stazioni radio amatoriali e sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti.
2. Se la fotocamera causasse dannose interferenze verso sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti, cambiate immediatamente la frequenza in uso per evitare l'interferenza.
3. Se riscontrate altri problemi, come ad esempio dannose interferenze della fotocamera verso sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti o stazioni radio amatoriali, rivolgetevi al più vicino centro assistenza.

I marchi di certificazione possono essere visualizzati elettronicamente sul monitor.



### Visualizzare i marchi di certificazione

- 1 Premete **MENU** per visualizzare la schermata del menu.
- 2 Usate **▲▼◀▶** per visualizzare il menu **8** (Info dispositivo).
- 3 Usate **▲▼◀▶** per selezionare [Marchi di certificazione], quindi premete **OK**.

Les marques de certification peuvent être affichées électroniquement sur l'écran.



### Affichage des marques de certification

- 1 Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran de menu.
- 2 Utilisez **▲▼◀▶** pour afficher le menu **8** (À propos de l'appareil).
- 3 Utilisez **▲▼◀▶** pour sélectionner [Marques de certification], et appuyez sur **OK**.

## Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni.
  - Mac, macOS e App Store sono marchi registrati di Apple Inc.
  - IOS è un marchio di fabbrica o un marchio registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altre nazioni ed è usato su licenza.
  - Adobe e il logo Adobe sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
  - Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.
  - Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
  - Il logo microSDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
  - Google, Google Play e Android sono marchi o marchi registrati di Google LLC.
  - Bluetooth è un marchio registrato o un marchio di Bluetooth SIG, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
  - USB Type-C e USB-C sono marchi di fabbrica di USB Implementers Forum.
  - DisplayPort™ è un marchio registrato di proprietà della Video Electronics Standards Association (VESA®) negli Stati Uniti e in altri Paesi.
  - HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Altri nomi di aziende, nomi di prodotti e loghi sono nomi commerciali, marchi di fabbrica o marchi registrati delle rispettive aziende.
- Questo prodotto usa il font RICOH RT progettato da RICOH COMPANY, LTD.

### Licenza per portafoglio di brevetti AVC

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso.

Informazioni aggiuntive possono essere ottenute da Via Licensing Alliance.

Vedere: <https://www.via-la.com/>.

### Annuncio su Open Source Software

Questa fotocamera include il software open source (OSS) con licenza GNU General Public License (GPL), GNU Lesser General Public License (LGPL) e/o altre licenze. Le informazioni sulle licenze di ciascun OSS utilizzato nella fotocamera vengono salvate nella memoria interna della fotocamera come file di testo. Per leggere i termini della licenza, collegare la fotocamera al computer, accedere alla cartella "oss\_license" in "Licenza software" e aprire ciascun file di testo.

I codici sorgente di OSS utilizzati nella fotocamera sono divulgati secondo i termini di licenza di GPL, LGPL, ecc. Se sono necessari i codici sorgente, è possibile accedere al seguente URL.

<https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/products/oss/>

# Precauzioni di sicurezza

## Simboli per gli avvisi

Nel presente manuale istruzioni e sul prodotto sono impiegati vari simboli per prevenire danni fisici all'utente o ad altre persone e danni alle proprietà. Di seguito sono spiegati i simboli e i loro significati.

	<b>Pericolo</b>	Questo simbolo indica argomenti che possono portare a imminente rischio di morte o lesioni serie se ignorati o gestiti scorrettamente.
	<b>Avvertenza</b>	Questo simbolo indica argomenti che possono portare alla morte o a lesioni serie se ignorati o gestiti scorrettamente.
	<b>Attenzione</b>	Questo simbolo indica argomenti che possono portare a lesioni o danni fisici se ignorati o gestiti scorrettamente.

## Significato dei simboli

	Il simbolo  evidenzia le azioni da compiere.
	Il simbolo  evidenzia le azioni da evitare.
	Il simbolo  si può combinare con altri simboli ad indicare che una specifica azione è proibita. Esempio: : Non toccate : Non smontare

Osservate le seguenti precauzioni per assicurare un uso sicuro di questa fotocamera.

## Pericolo

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Non tentate di smontare, riparare o alterare in proprio la fotocamera. La circuiteria ad alto voltaggio nella fotocamera pone un significativo rischio elettrico.</li><li>● Non tentate di smontare, alterare o saldare direttamente la batteria.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Non gettate la batteria nel fuoco, non cercate di scaldarla, non usatela a temperature elevate come in prossimità di una fiamma o in un'auto e non abbandonatela. Non gettatela in acqua o nel mare e non fatela bagnare.</li><li>● Evitate di forare, colpire, comprimere, far cadere o assoggettare la batteria a qualsiasi altro impatto o forza consistente.</li><li>● Non usate una batteria che sia danneggiata o deformata in modo significativo.</li><li>● Non collegate i poli positivo (+) e negativa (-) della batteria con un filo o altro oggetto metallico. Inoltre, non tenetela e non trasportatela insieme ad oggetti metallici come penne a sfera e ciondoli.</li><li>● Interrompete subito l'uso della fotocamera in caso di anomalie come emissione di fumo, odori inconsueti o surriscaldamento. Per la riparazione rivolgetevi al rivenditore o al più vicino centro assistenza.</li></ul>



- Per caricare la batteria usate la fotocamera o il caricabatterie opzionale BJ-12. Non usate la batteria con una fotocamera non compatibile con la DB-120.
- Se il liquido della batteria dovesse fuoriuscire e venire in contatto con gli occhi, lavateli subito bene senza strofinarli in abbondante acqua corrente o altra acqua pulita e rivolgetevi immediatamente al medico.

### **Avvertenza**




- Spegnete immediatamente la fotocamera in caso di anomalie come emissione di fumo o odori inconsueti. Rimuovete la batteria appena possibile facendo attenzione a evitare scosse elettriche o ustioni. Se state alimentando la fotocamera dalla rete elettrica, accertatevi di staccare la spina dalla presa di corrente. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare incendi o scosse elettriche. Rivolgetevi al più vicino centro assistenza o rivenditore. In caso di malfunzionamento, interrompete subito l'uso della fotocamera.
- Spegnete immediatamente la fotocamera se un oggetto metallico, acqua, liquido o altro corpo estraneo dovesse penetrarvi. Rimuovete al più presto possibile la batteria e la scheda di memoria, facendo attenzione a evitare scosse elettriche o ustioni. Se state alimentando la fotocamera dalla rete elettrica, accertatevi di staccare la spina dalla presa di corrente. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare incendi o scosse elettriche. Rivolgetevi al più vicino centro assistenza o rivenditore. In caso di malfunzionamento, interrompete subito l'uso della fotocamera.
- Se il monitor fosse danneggiato, evitate qualsiasi contatto con il cristallo liquido al suo interno. Seguite le appropriate misure di emergenza riportate di seguito.
  - PELLE: Se i cristalli liquidi toccano la pelle, pulitela e risciacquate con cura la zona interessata in acqua semplice, poi lavatela bene anche col sapone.
  - OCCHI: In caso di contatto con gli occhi, lavateli con acqua pulita per almeno 15 minuti e consultate subito un medico.
  - INGESTIONE: Se i cristalli liquidi venissero ingeriti, risciacquate accuratamente la bocca con acqua. Fate bere alla persona una grande quantità di acqua e provocate il vomito. In caso di ingestione, rivolgetevi subito ad un medico.
- Mantenete la batteria e la scheda di memoria usata in questa fotocamera fuori della portata dei bambini per prevenire l'ingestione accidentale. La batteria e la scheda di memoria sono dannose se ingerite. In caso di ingestione, rivolgetevi subito ad un medico.





- Seguite queste precauzioni per prevenire la perdita di liquido dalla batteria, il surriscaldamento, fiamme o esplosioni.
- Non usate una batteria diversa da quella specifica per la fotocamera.
- Non tenete e non trasportate la batteria insieme a oggetti metallici come penne a sfera, ciondoli, monete e mollette.
- Non mettete la batteria in un apparecchio a microonde o in un contenitore ad alta pressione.
- Se si dovessero notare perdite di fluido dalla batteria, odore strano, cambiamento di colore o altro durante l'uso o la carica, rimuovete subito la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria ed evitate il fuoco.
- Per prevenire incendi, scosse elettriche o esplosioni della batteria durante la ricarica, seguite quanto disposto di seguito.
- Utilizzate esclusivamente la tensione di alimentazione indicata. Evitate anche l'uso di prese multiple e cavi di prolunga.
- Tenete la batteria fuori della portata dei bambini.
- Se la batteria non ha terminato la carica dopo il tempo prescritto per l'operazione, interrompete la carica.
- Se la batteria perde liquido o emette un odore inconsueto, allontanatela subito da qualsiasi possibile causa d'incendio.
- Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini. Per i bambini, possono verificarsi incidenti perché non possono comprendere il contenuto di "Precauzioni di sicurezza" e "Precauzioni per l'uso".
- Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili, benzina, benzene, diluenti o sostanze simili. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare un'esplosione, un incendio o ustioni.
- Non usate la fotocamera in luoghi dove l'uso sia limitato o proibito, come sugli aerei. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare un incidente.
- Non utilizzate il caricabatterie o l'adattatore a rete con trasformatori elettronici disponibili in commercio quando si viaggia all'estero. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare incendi, scosse elettriche o malfunzionamenti del prodotto.
- Utilizzate esclusivamente la tensione di alimentazione indicata. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.




- Non toccate i componenti interni della fotocamera se dovessero risultare esposti a seguito di caduta o danneggiamento. La circuiteria ad alto voltaggio all'interno della fotocamera potrebbe provocare scosse elettriche. Rimuovete la batteria appena possibile facendo attenzione a evitare scosse elettriche o ustioni. In caso di danni, contattate il centro di assistenza o il rivenditore più vicino.
- Notando lampi o tuoni durante l'uso del caricabatterie o dell'adattatore a rete, non toccate la spina di alimentazione. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.


	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se un oggetto metallico, acqua, liquido o altro corpo estraneo dovesse penetrare nella fotocamera, rimuovete subito la spina di alimentazione dalla presa e rivolgetevi ad un centro assistenza o un rivenditore per la riparazione. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.</li> <li>● In caso di anomalia come un rumore insolito o emissione di fumo dalla fotocamera, rimuovete subito la spina di alimentazione dalla presa e rivolgetevi ad un rivenditore o a un centro assistenza più vicino per la riparazione. In caso di malfunzionamento, interrompete subito l'uso della fotocamera.</li> </ul>
---	---


	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non tentate di smontare in proprio la fotocamera. La circuiteria ad alto voltaggio all'interno della fotocamera potrebbe provocare scosse elettriche.</li> </ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non usate la fotocamera in presenza di umidità come in una cucina. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.</li> <li>● Non usate la fotocamera in bagno. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.</li> </ul>
---	---

### **Attenzione**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il contatto col fluido uscito da una batteria può causare ustioni. Se una parte del corpo venisse a contatto con una batteria danneggiata, risciacquate subito l'area con acqua. (Non usate il sapone.) Se una batteria inizia a perdere liquido, rimuovetela subito dalla fotocamera e ripulite con cura il vano della batteria prima di inserirne una nuova.</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Evitate che la fotocamera si bagni. In più, non utilizzatela con le mani bagnate. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.</li> <li>● Non attivate il flash verso i conducenti di veicoli, poiché potrebbero perdere il controllo dei mezzi causando incidenti stradali.</li> <li>● Non coprite la fotocamera durante l'uso. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare un incendio.</li> <li>● Non cortocircuitate i contatti in metallo dei terminali. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare un incendio.</li> <li>● Non usate la fotocamera in presenza di umidità o di fumi untati come in una cucina. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rimuovete la spina di alimentazione dalla presa prima di pulire la fotocamera.</li> <li>● Rimuovete la spina di alimentazione dalla presa quando la fotocamera non è in uso.</li> </ul>
---	--

<b>Precauzioni di sicurezza per gli accessori</b>	Usando prodotti opzionali, leggete con attenzione i manuali utente forniti con il prodotto prima di usarlo.
---	---



#### **Nota** -----

- I sacchetti utilizzati per confezionare la fotocamera sono realizzati in materiale di bambù ecologico. Qualora l'eventuale polvere presente nella confezione dovesse aderire alla fotocamera, rimuovetela con una pompetta di tipo disponibile in commercio o con carta di pulizia prima di utilizzare la fotocamera.

# Sommario

Registrazione dell'utente .....	1
Introduzione.....	1
Precauzioni di sicurezza .....	5
<b>1 Introduzione</b> .....	<b>13</b>
Verifica del contenuto della confezione.....	13
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi .....	14
Comandi operativi.....	16
Indicazioni sul Monitor .....	18
Schermata di ripresa.....	18
Schermata di riproduzione .....	19
Cambiare la schermata di visualizzazione .....	20
Utilizzo del pannello tattile .....	21
Come cambiare le impostazioni delle funzioni .....	22
Uso dei pulsanti e della ghiera.....	22
Uso dei menu .....	25
Elenco dei menu .....	28
📷 Menu impostazioni foto .....	28
🎬 Menu Impostazioni filmato .....	31
▶ Menu Impostazioni riproduzione.....	32
Ⓒ Menu Personalizza impostazioni.....	34
🔗 Menu Impostazioni.....	37
<b>2 Preparazione allo scatto</b> .....	<b>40</b>
Impostazione della batteria e di una scheda di memoria .....	40
Inserimento della batteria e di una scheda di memoria.....	40
Caricare la batteria .....	42
Impostazioni iniziali .....	44
Accensione della fotocamera .....	44
Impostazione di lingua, collegamento allo smartphone e data/ora .....	45
Formattazione di una scheda di memoria.....	46
Procedure base di ripresa .....	48
Effettuate la ripresa nel modo Programma .....	48
Visualizzazione delle immagini scattate.....	50
<b>3 Ripresa di immagini</b> .....	<b>52</b>
Scattare fotografie.....	52
Impostazione della modalità di esposizione .....	52

Registrazione dei filmati.....	57
Riproduzione di filmati.....	59
Impostazione del fuoco.....	60
Impostazione del modo di messa a fuoco.....	60
Riprese ravvicinate (Macro).....	65
Scattare con una sola pressione del pulsante di scatto (Scatto istantaneo con pressione completa).....	66
Impostazione dell'esposizione.....	67
Selezione del metodo di misurazione.....	67
Impostazione della sensibilità ISO.....	69
Uso del flash.....	70
Riduzione dei disturbi.....	73
Impostazione del bilanciamento del bianco.....	75
Impostazione manuale del bilanciamento del bianco.....	78
Impostazione della temperatura di colore.....	79
Impostazione della modalità di scatto.....	80
Scattare in continuo (Scatti continui).....	81
Scattare con diversi valori di esposizione (Bracketing).....	82
Scattare unendo più immagini (Esposizione multipla).....	83
Ripresa automatica di fotografie a intervalli prefissati (Ripresa intervallata).....	85
Riprese di scie stellari (Composito intervallato).....	87
Uso dell'autoscatto.....	89
Configurazione delle impostazioni per il salvataggio delle immagini.....	90
Impostazione della destinazione di salvataggio.....	90
Impostazioni per il salvataggio di immagini fisse.....	91
Impostazioni per il salvataggio di filmati.....	92
Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine e della correzione.....	93
Uso del filtro ND.....	93
Riduzione del moiré (Simulatore filtro AA).....	93
Impostare l'atmosfera dell'immagine (Controllo immagine).....	94
Correggere l'illuminazione periferica.....	96
Correggere una gamma di toni (Correzione gamma D).....	97
Ridurre la sfocatura delle immagini.....	98
Correggere l'inclinazione delle immagini.....	98

## **4 Funzioni di riproduzione 99**

Uso delle funzioni di riproduzione.....	99
Modificare il metodo di riproduzione.....	100
Visualizzazione di più immagini.....	100
Visualizzazione di immagini ruotate.....	101
Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo.....	102

Organizzazione dei file .....	103
Eliminazione dei file.....	103
Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate.....	105
Copia di immagini .....	107
Impostazione della funzione prenotazione trasferimento per le immagini .....	109
Modifica e trattamento delle immagini.....	111
Conversione delle immagini RAW .....	111
Cambiare le dimensioni delle immagini .....	114
Correzione delle aree di altoluci/ombra (Regolazione livelli) .....	116
Correzione del bilanciamento del bianco.....	118
Correzione del colore moiré .....	119
Regolare la qualità dell'immagine.....	120
Editing dei filmati .....	121
<b>5</b> <b>Condivisione delle immagini</b> .....	<b>123</b>
Uso della fotocamera con un computer.....	123
Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione .....	124
Connessione della fotocamera al dispositivo di comunicazione .....	125
Impostazione delle funzioni collegate al dispositivo di comunicazione.....	128
<b>6</b> <b>Modifica delle impostazioni</b> .....	<b>129</b>
Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente.....	129
Salvataggio delle impostazioni correnti.....	129
Uso dei box di impostazione .....	131
Utilizzo del modo utente .....	133
Personalizzare le funzioni dei pulsanti.....	134
Modifica del funzionamento della ghiera per il modo esposizione.....	134
Registrare funzioni sul modo ADJ. REGOLAZIONE .....	134
Modificare le funzioni del pulsante Fn.....	136
Impostare il funzionamento del pulsante di scatto .....	139
Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera.....	140
Impostazioni per visualizzazione e suono.....	141
Impostare le informazioni visualizzate in ripresa/riproduzione .....	141
Impostare la visualizzazione della revisione immediata .....	142
Impostare la visualizzazione Live View .....	143
Impostare la luminosità e la tonalità del monitor.....	143
Impostare la spia.....	144
Impostazione degli effetti sonori.....	145
Impostazioni di risparmio energetico.....	146
Spegnimento automatico .....	146
Attenuare il display .....	147

Impostazioni per la gestione dei file .....	148
Specificare le impostazioni per Cartella/File.....	148
Impostazione dei informazioni copyright .....	153

## **7 Appendice 155**

---

Montaggio degli accessori opzionali.....	155
Convertitore ottico/Adattatore obiettivo .....	155
Problemi e relative soluzioni .....	156
Alimentazione.....	156
Ripresa .....	157
Riproduzione/Eliminazione .....	160
Altri .....	162
Messaggi d'errore .....	163
Principali caratteristiche tecniche .....	166
Fotocamera.....	166
Batteria ricaricabile DB-120.....	173
Capacità di memorizzazione delle immagini .....	173
Ambiente operativo.....	175
Uso della fotocamera all'estero .....	176
Precauzioni per l'uso .....	177
Manutenzione della fotocamera e suo immagazzinamento .....	179
Condizioni di garanzia .....	180
Regulatory Compliance Statements.....	183
Indice .....	196

## Verifica del contenuto della confezione

Prima di usare la vostra fotocamera digitale, verificate che la confezione contenga le voci elencate di seguito.

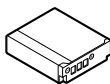


**RICOH GR IV**



**Protezione della slitta a contatto caldo**

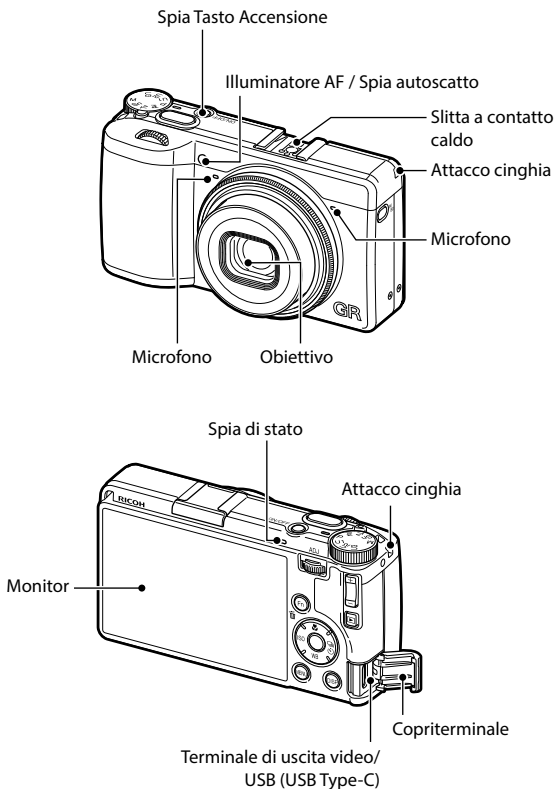
(Installata sulla fotocamera)

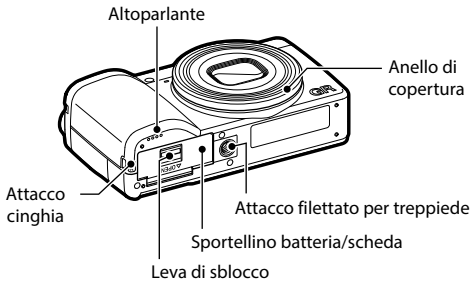


**Batteria ricaricabile (DB-120)**

- Cavo USB (I-USB198)
- Cinghietta da polso
- Guida introduttiva

# Denominazioni e funzioni dei comandi operativi

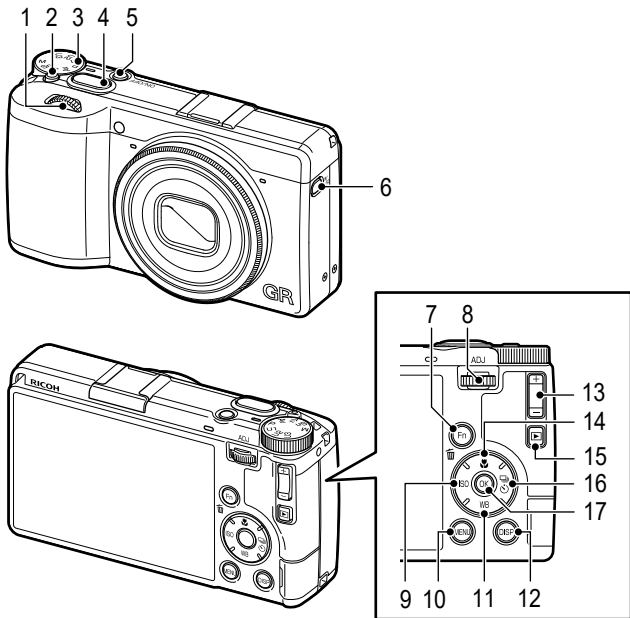




## Comandi operativi

Questa sezione spiega i comandi operativi.

Le icone tra parentesi sono usate nelle descrizioni di questo manuale.



**1 Ghiera elettronica anteriore**  
()

Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.52)  
Ingrandisce le immagini in modalità riproduzione. (p.50)  
Sposta il cursore verso l'alto e verso il basso nella schermata dei menu o nella schermata di selezione delle immagini.

**2 Pulsante di blocco**

Consente di ruotare la ghiera dei modi quando viene premuto.

**3 Ghiera dei modi**

Cambia la modalità di esposizione. (p.52)

- 4 Pulsante di scatto (SHUTTER)**  
Scatta le immagini.  
Attiva la messa a fuoco automatica quando premuto a metà cors. (p.48)
- 5 Pulsante di alimentazione**  
Accende o spegne la fotocamera. (p.44)
- 6 Pulsante di commutazione filmato/memoria di destinazione salvataggio (📷/📂)**  
Passa dalla modalità fotografia alla modalità filmato. (p.57)  
Se premuto a lungo, commuta la memoria di destinazione del salvataggio. (p.41)
- 7 Pulsante Fn/Elimina (Fn/🗑️)**  
Richiama la funzione assegnata. (p.23)  
Elimina le immagini in modalità di riproduzione. (p.50)
- 8 REG./Ghiera elettronica posteriore (ADJ/🌀)**  
Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.52)  
Passa alla modalità REG. quando premuto durante la modalità di ripresa. (p.24)  
Sposta il cursore a destra e a sinistra e conferma le voci selezionate quando viene premuto nella schermata dei menu o nella schermata di selezione delle immagini.
- 9 Pulsante ISO/Sinistra (ISO/◀)**  
Cambia la sensibilità ISO. (p.69)  
Sposta il cursore a sinistra quando è selezionata una voce.
- 10 Pulsante MENU (MENU)**  
Visualizza la schermata del menu. Ritorna alla schermata precedente se premuto mentre è visualizzato il menu. (p.25)
- 11 Pulsante Bilanciamento del bianco/Giù (WB/▼)**  
Visualizza la schermata d'impostazione del bilanciamento del bianco. (p.76)  
Sposta il cursore in basso quando è selezionata una voce.
- 12 Pulsante DISP (DISP)**  
Cambia le informazioni visualizzate nella schermata di ripresa e in quella di riproduzione. (p.20)  
Ingrandisce l'immagine Live View se tenuto premuto in modalità di ripresa. (p.49)
- 13 Pulsante di compensazione EV (📊)**  
Esegue la compensazione dell'esposizione. (p.52)  
Commuta la visualizzazione in modalità riproduzione. (p.100)  
Sposta il cursore verso l'alto e verso il basso oppure aumenta/diminuisce il valore dell'impostazione nella schermata dei menu.
- 14 Pulsante Macro/Su (📷/▲)**  
Passa alla modalità macro. (p.65)  
Sposta il cursore in alto quando è selezionata una voce.
- 15 Pulsante Riproduzione (📺)**  
Commuta tra la modalità di ripresa e la modalità di riproduzione. (p.50)
- 16 Pulsante Scatto/Destra (📷/▶)**  
Visualizza la schermata d'impostazione della modalità scatto. (p.80)  
Sposta il cursore a destra quando è selezionata una voce.
- 17 Pulsante OK (OK)**  
Conferma le voci selezionate nella schermata del menu ecc.

# Indicazioni sul Monitor

## Schermata di ripresa

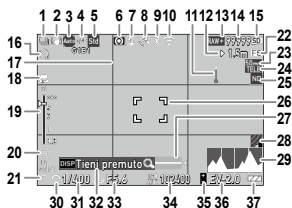


Immagine fissa



Filmato

- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 1  | Scatto (p.80)  | 20 | Priorità Direct key (p.63)/<br>Priorità modifica punto AF      |
| 2  | Shake Reduction / Riduzione<br>mosso (p.98) / Correzione<br>orizzontale (p.98) | 21 | Modo esposizione (p.52)  |
| 3  | Messa a fuoco (p.60)   | 22 | Scatto istantaneo con pressione<br>completa (p.66)             |
| 4  | Bilanc. Bianco (p.75)  | 23 | Ritaglio (p.92)  |
| 5  | Controllo immagine (p.94)  | 24 | Convertitore ottico (p.155)                                    |
| 6  | Misurazione AE (p.67)  | 25 | Filtro ND (p.93)   |
| 7  | Modo flash (p.71)  | 26 | Cornice di messa a fuoco (p.49)                                |
| 8  | Stato del posizionamento GPS<br>(p.128)*                                       | 27 | Livella elettronica (p.141)                                    |
| 9  | Comunicazione Bluetooth®<br>(p.125)  | 28 | Simulatore filtro AA (p.93)                                    |
| 10 | Comunicazione LAN wireless<br>(p.125)/Modalità aereo (p.127)                   | 29 | Istogramma (p.141)   |
| 11 | Avviso di temperatura  | 30 | Ghiera elettronica anteriore                                   |
| 12 | Distanza messa a fuoco<br>istantanea (p.60)                                    | 31 | Tempo di posa (p.52)   |
| 13 | Formato file/Pixel registrati JPEG<br>(p.91)                                   | 32 | Guida operativa  |
| 14 | Numero di immagini registrabili  | 33 | Valore di diaframma (p.52)                                     |
| 15 | Salva destinazione (p.41)  | 34 | Sensibilità ISO (p.69)   |
| 16 | Autoscatto (p.89)  | 35 | Pulsante di compensazione EV                                   |
| 17 | Guida griglia (p.141)  | 36 | Indicatore esposizione/<br>Compensazione esposizione<br>(p.52) |
| 18 | Modo Macro (p.65)  | 37 | Livello della batteria (p.20)                                  |
| 19 | Scala messa a fuoco/Profondità<br>di campo (p.64)                              | 38 | Spia di registrazione  |
|    |  | 39 | Tempo di registrazione/Tempo<br>di registrazione rimanente     |

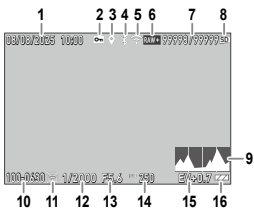


Immagine fissa



Filmato

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Data e ora di ripresa</li> <li>2 Proteggi (p.105)</li> <li>3 Informazioni GPS (p.128)</li> <li>4 Comunicazione Bluetooth® (p.125)</li> <li>5 Comunicazione wireless LAN (p.125)</li> <li>6 Formato file/Pixel registrati JPEG (p.91)</li> <li>7 File corrente/File totali</li> <li>8 Memoria sorgente di riproduzione (p.51)</li> <li>9 Istogramma (p.141)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>10 Numero cartella/Numero file (p.148)</li> <li>11 Stato del trasferimento immagini (p.109)</li> <li>12 Tempo di posa</li> <li>13 Valore di diaframma</li> <li>14 Sensibilità ISO</li> <li>15 Compensazione esposizione</li> <li>16 Livello della batteria (p.20)</li> <li>17 Durata del filmato registrato/Tempo trascorso</li> <li>18 Guida operativa</li> </ul> |
|--|---|








## Nota

- "Stato di posizionamento GPS" (n. 8 nella schermata di scatto) viene visualizzato quando [Memorizza info posizione] di [Collegamento smartphone] è impostato su [On] nel menu 6 e la fotocamera è collegata a un dispositivo di comunicazione. (p.128)

## Livello della batteria

L'icona visualizzata dipende dalla carica della batteria.

	Il livello della batteria è sufficiente.
	Il livello della batteria inizia a scendere.
	Il livello della batteria è basso. Caricate la batteria.
	La fotocamera si spegnerà presto.
	C'è un problema con la batteria.

## Cambiare la schermata di visualizzazione

Premete **DISP** per commutare le informazioni visualizzate sullo schermo.

### Modalità di ripresa

È possibile commutare le informazioni visualizzate sulla schermata di ripresa.

info standard Visualizzazione	Visualizza tutte le informazioni.
info semplici Visualizzazione	Visualizza solo le informazioni riguardanti l'esposizione, il blocco AE, la cornice autofocus e la guida operativa MF.
Display senza info	Visualizza le informazioni solo quando vengono modificate le impostazioni della fotocamera. La cornice dell'autofocus viene visualizzata durante la messa a fuoco.
Display spento	Non visualizza la cornice autofocus e il Live View tranne le informazioni quando vengono modificate le impostazioni della fotocamera.



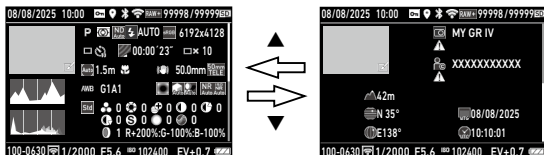
### Nota

- Potete specificare le informazioni visualizzate in [Visualizza info ripresa] nel menu **C** 3. (p.141)

## Modalità di riproduzione

È possibile alternare le informazioni visualizzate tra [Display info. standard], [Display info. dettagliate] e [Display senza info] nella visualizzazione di un'immagine singola.

Utilizzate ▲▼ o scorrete verso l'alto e verso il basso per cambiare pagina in [Display info. dettagliate].



### Nota

- Potete specificare le informazioni visualizzate in [Display info riprod.] nel menu **C** 3. (p.141)
- Per i filmati, [Istogramma], [Guida griglia] e [Avviso alteluci] non sono visualizzati.

## Utilizzo del pannello tattile

È possibile utilizzare il pannello tattile per selezionare le funzioni, impostare il punto AF per la ripresa ed eseguire altre operazioni.

Per non usare la funzione del pannello tattile, impostate [Funz. LCD Touch] su [Off] nel menu

**C** 2.



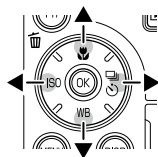
# Come cambiare le impostazioni delle funzioni

1

## Uso dei pulsanti e della ghiera

### Uso dei tasti diretti


Le seguenti funzioni sono rapidamente accessibili premendo ▲▼◀▶ in modalità di ripresa.



▲ (Macro)	Modo Macro (p.65)
▼ (WB)	Bilanciamento del bianco (p.75)
◀ (ISO)	Impostazione ISO (p.69)
▶ (Scatto)	Modalità di scatto (p.80)

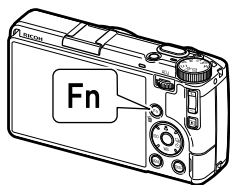


#### Nota

- È possibile impostare anche le funzioni sopra indicate dal menu  premendo **MENU**.
- Le funzioni ▼, ◀ e ▶ possono essere modificata in [Impostazione pulsante Fn] nel menu **C** 2. (p.136)

## Uso del pulsante Fn

La funzione assegnata può essere attivata premendo **Fn** in modalità di ripresa. Per impostazione predefinita, viene assegnato [AF+blocco AE].



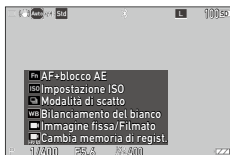
1

Introduzione



### Nota

- La funzione **Fn** può essere modificata in [Impostazione pulsante Fn] del menu **C** 2. (p.136)
- Accendendo la fotocamera o girando la ghiera dei modi, viene visualizzata la funzione corrente del pulsante per tre secondi. Se [Vis. guida] è impostato su [Off] nel menu **2**, la funzione non è visualizzata.

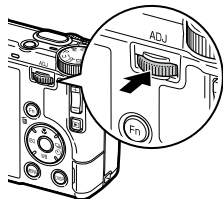


## Uso del modo **REGOLAZIONE**

Le funzioni assegnate possono essere richiamate facilmente premendo **ADJ** (☺) nella modalità di ripresa.

### 1 Premete **ADJ** in modalità di ripresa.

La fotocamera entra in modalità **REGOLAZIONE** e appare il simbolo della funzione assegnata.



### 2 Usate **◀▶** per selezionare una funzione.

Per impostazione predefinita, è possibile selezionare le funzioni riportate di seguito.

- Controllo immagine (p.94)
- Fuoco (p.60)
- Misurazione AE (p.67)
- Formato file (p.91) ("Frame rate" per la modalità **■(t)**)
- Proporzioni (p.91) ("Imp. vis. esterni" per la modalità **■(t)**)



### 3 Usate **▲▼** per selezionare un'impostazione.

Premete **Fn** per effettuare impostazioni dettagliate.

### 4 Premete **OK**.

La funzione selezionata è impostata e la fotocamera è pronta per la ripresa.



#### **Nota**-----

- Le funzioni per il modo **REGOLAZIONE** possono essere modificate in [Modo **REGOLAZIONE**] del menu **C 2** (p.134)
- Quando [Conferma puls. scatto è impostato su [On] nel menu **C 2**, premendo **SHUTTER** a metà corsa consente di completare l'impostazione del modo **REGOLAZIONE**. (p.139)

## Uso dei menu

È possibile impostare la maggior parte delle funzioni dai menu.

### 1 Accendete la fotocamera.

Per informazioni su come accendere la fotocamera, fate riferimento a "Accensione della fotocamera" (p.44).

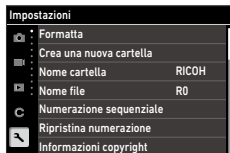
### 2 Premete **MENU**.






Viene visualizzato il menu .



### 3 Per cambiare il tipo di menu, premete due volte **◀**, quindi usate **▲▼** per selezionare un tipo.

Per spostare il cursore potete usare **↶** al posto di **▲▼** e **↷** al posto di **◀▶**.



	Menu Impostazioni immagine fissa (p.28)
	Menu Impostazioni filmato (p.31)
	Menu Impostazioni riproduzione (p.32)
	Menu Personalizza impostazioni (p.34)
	Menu Impostazioni (p.37)

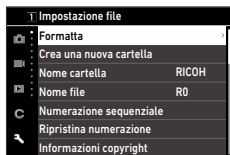
### 4 Premete due volte **▶**.

### 5 Usate **▲▼** per selezionare una funzione.

Ogni tipo di menu presenta un massimo di 11 categorie.

Premete **+** per cambiare pagina.

Premete **◀** e poi **▲▼** per cambiare categoria.



## 6 Trovate la funzione da impostare e premete ►.

Sono visualizzate le impostazioni per la funzione selezionata.



## 7 Utilizzate ▲▼ per selezionare un'impostazione, quindi premete OK o ADJ.

Ricompare la schermata riportata nel punto 5.

Premete MENU per ritornare alla schermata precedente.

Effettuata l'impostazione, premete più volte MENU per ritornare alle schermate precedenti.



### Nota

- Premendo MENU appare per prima l'ultima schermata di menu utilizzata. Per visualizzare i menu più appropriati per le impostazioni della fotocamera in quel momento, impostate [Salva posizione cursore] su [Off] nel menu 2.

## Ripristino delle impostazioni

Le impostazioni vengono salvate anche dopo lo spegnimento della fotocamera. Per ripristinare le impostazioni, eseguite le seguenti operazioni.

### 1 Selezionate [Reset] nel menu 2, quindi premete ►.

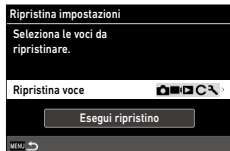
### 2 Selezionate [Reimposta impostazioni] o [Ripristina impostazioni predefinite], quindi premete ►.

Una volta selezionato [Reimposta impostazioni], procedete al passaggio successivo.

Selezionando ed eseguendo [Ripristina impostazioni predefinite], tutte le funzioni vengono riportate alle impostazioni di fabbrica e tutte le immagini salvate nella memoria interna vengono eliminate. Se avete selezionato questa opzione, passate direttamente al Punto 7.

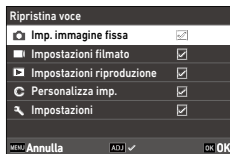
### 3 Premete ►.

Viene visualizzata la schermata [Ripristina voce].



### 4 Utilizzate **ADJ** per attivare o disattivare ciascun tipo di menu.

I tipi di menu disattivati non vengono reimpostati.



### 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata riportata al punto 3.

### 6 Selezionate [Esegui ripristino], quindi premete **OK**.

### 7 Selezionate [Esegui], quindi premete **OK**.

I tipi di menu selezionati vengono reimpostati.



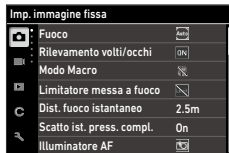
#### **Nota** -----

- Per ogni funzione, potete scegliere se salvare le impostazioni o ripristinarle quando spegnete la fotocamera. Effettuate le impostazioni in [Memoria] nel menu **C** 2. (p.140)

## Elenco dei menu

Sono disponibili i menu qui riportati. (Le impostazioni sottolineate e quelle tra parentesi quadre sono quelle predefinite.)

### Menu impostazioni foto



#### 1 Impostazioni fuoco

Fuoco	Area AF auto, Selezione zona (Punto AF), Selezione AF, Pinpoint AF, AF a inseguimento, AF continuo, MF, Snap, $\infty$	p.60
Rilevamento volti/occhi	<u>On</u> , Solo in area AF auto, Off	p.62
Modo Macro	On, <u>Off</u>	p.65
Limitatore di messa a fuoco	Lato vicino, lato lontano, <u>Off</u>	p.62
Dist. fuoco istantaneo	0.3m, 1m, 1.5m, 2m, <u>2.5m</u> , 3.5m, 5m, $\infty$	p.60
Scatto ist. press. compl.	<u>On</u> , Off	p.66
Illuminatore AF	<u>On</u> , Off	p.61
Evidenzia fuoco	On, <u>Off</u>	p.61
Impostazione A.F.C	<u>Priorità messa a fuoco</u> , Priorità FPS	p.60
Ingrandimento auto MF	On, <u>Off</u>	p.64

<b>📷 2 Imposta esposizione</b>		
Modo esposizione	Programma AE, AE priorità diaframmi, AE priorità tempi, Priorità distanza Snap AE, Esposizione manuale	p.133
Misurazione AE	Multi-zona, Media ponderata al centro, Spot, Ponderata alteluci	p.67
Impostazione ISO	Impostazione ISO: <u>AUTO</u> , da 100 a 204800 Limite massimo ISO automatica: Dal primo valore superiore alla minima sensibilità ISO alla massima sensibilità ISO [12800] Limite minimo ISO automatica: Dalla minima sensibilità ISO al primo valore inferiore alla massima sensibilità ISO [100] Tempo di posa minimo: Da 1 a 1/1000 sec. [1/30]	p.69
Modalità flash	Modo flash: <u>Flash attivato</u> , Flash attiv. + occhi rossi, Sincro su tempi lenti, Sincro lenti + occhi rossi Potenza del lampo: <u>AUTO</u> , 1/1, 1/4	p.71
Riga Programma	<u>Normale</u> , Priorità PDC (ridotta), Priorità PDFC (ampia)	p.55
Filtro ND	<u>Auto</u> , On, Off	p.93
Compens. automatica EV	On, <u>Off</u>	p.54
Collega AE e punto AF	On, <u>Off</u>	p.68
<b>📷 3 Impostazioni di ripresa</b>		
Immagine fissa/Filmato	<u>Immagine fissa</u> , Filmato	p.57
Modalità scatto	Scatto: <u>Fotogramma singolo</u> , Scatti continui, Bracketing, Esposizione multipla, Ripresa intervallata, Composito intervallato Autoscatto: 10sec., 2sec., <u>Off</u>	p.80
Simulatore filtro AA	Forte, Leggera, <u>Off</u>	p.93

**📷 4 Impostazioni ripresa foto**

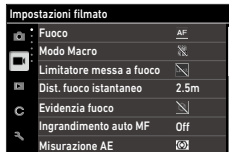
Impostazione della memoria di ripresa	Priorità memoria interna, <u>Priorità scheda di memoria</u>	p.90
Formato file	<u>JPEG</u> , RAW, RAW+JPEG	p.91
Proporzioni	<u>3:2</u> , 4:3, 1:1, 16:9	
Ritaglio	<u>Off</u> , 35mm, 50mm	
Pixel registrati JPEG	<u>L</u> , M, S, XS	
Spazio colore	<u>sRGB</u> , AdobeRGB	

**📷 5 Impostazioni processo immagine**

Bilanc. Bianco	<u>Bilanciamento automatico</u> , Bil. bian. auto (prim. caldo), Bil. bian. auto (prim. bianco), Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluor.: Colori giorno, Fluor. - Bianco giorno, Fluor.: Bianco freddi, Fluor.: Bianco caldo, Tungsteno, CTE, Bilanciamento manuale, Temperatura di colore, Personalizzato da 1 a 3	p.75
Controllo immagine	<u>Standard</u> , Vivace, Monotono, Monotono morbido, Monotono forte, B&N ad alto contrasto, Pellicola negativa, Pellicola positiva, Cinema (Giallo), Cinema (Verde), Cross Processing, Bleach Bypass, Retro, Tono HDR, Personalizzato da 1 a 3	p.94
illum. periferica Corr.	<u>On</u> , Off	p.96
Correzione gamma D	Correzione alteluci: <u>Auto</u> , On, Off Correzione ombre: <u>Auto</u> , Leggera, Media, Forte, Off	p.97
Riduzione rumore	NR con tempi lenti: <u>Auto</u> , On, Off Riduzione rumore alti ISO: <u>Auto</u> , Leggera, Media, Forte, Personalizzata, Off	p.73

**📷 6 Assistente ripresa**

Shake Reduction	<u>On</u> , Off	p.98
Auto SR Off	<u>Abilita Auto SR Off</u> , Disabilita Auto SR Off	p.98
Correzione orizzonte	On, <u>Off</u>	p.98



■(1 Impostazioni fuoco		
Fuoco	<u>AE</u> , MF, Snap, ∞	p.60
Modo Macro	On, <u>Off</u>	p.65
Limitatore di messa a fuoco	Lato vicino, lato lontano, <u>Off</u>	p.62
Dist. fuoco istantaneo	0.3m, 1m, 1.5m, 2m, <u>2.5m</u> , 3.5m, 5m, ∞	p.60
Evidenzia fuoco	On, <u>Off</u>	p.61
Ingrandimento auto MF	On, <u>Off</u>	p.64
■(2 Imposta esposizione		
Misurazione AE	<u>Multi-zona</u> , Media ponderata al centro, Spot, Ponderata alteluci	p.67
Filtro ND	On, <u>Off</u>	p.93
■(3 Impostazioni di ripresa		
Immagine fissa/Filmato	<u>Immagine fissa</u> , Filmato	p.57
■(4 Impostazioni di ripresa dei filmati		
Impostazione della memoria di ripresa	Priorità memoria interna, <u>Priorità scheda di memoria</u>	p.90
Frame rate	<u>60p</u> , 30p, 24p	p.92
Registrazione suono	<u>On</u> , Off	

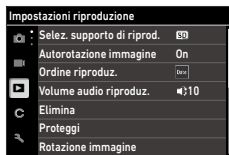
## ■ 5 Impostazioni processo immagine

Bilanc. Bianco	<u>Bilanciamento automatico</u> , Bil. bian. auto (prim. caldo), Bil. bian. auto (prim. bianco), Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluor.: Colori giorno, Fluor. - Bianco giorno, Fluor.: Bianco freddi, Fluor.: Bianco caldo, Tungsteno, CTE, Bilanciamento manuale, Temperatura di colore, Personalizzato da 1 a 3	p.75
Controllo immagine	<u>Standard</u> , Vivace, Monotono, Monotono forte, B&N ad alto contrasto, Pellicola negativa, Pellicola positiva, Cinema (Giallo), Cinema (Verde), Cross Processing, Bleach Bypass, Retro, Personalizzato da 1 a 3	p.94
illum. periferica Corr.	<u>On</u> , Off	p.96
Correzione gamma D	Correzione alteluci: <u>Auto</u> , Off Correzione ombre: <u>Auto</u> , Leggera, Media, Forte, Off	p.97

## ■ 6 Assistente ripresa

Movie SR	<u>On</u> , Off	p.98
----------	-----------------	------

## ▶ Menu Impostazioni riproduzione

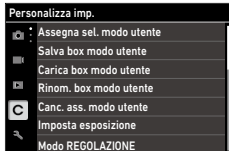


## ▶ 1 Impostazioni riproduzione

Selezionate la memoria di riproduzione	Memoria interna, <u>Scheda di memoria</u>	p.51
Autorotaz. immagine	<u>On</u> , Off	p.101
Opzioni per l'ordinamento di riproduzione	File n°, <u>Data/ora ripresa</u>	p.101
Volume audio riproduz.	Da 0 a 20 [10]	p.59

<b>► 2 Gestione file</b>		
Elimina	Elimina 1 immagine, Elimina tutte	p.103
Proteggi	Prot. 1 immagine, Prot. tutte	p.105
Rotazione immagine	90° a sinistra, 180°, 90° a destra	p.101
Copia immagine	Copia 1 immagine, Copia tutte immag.	p.107
Trasferimento file	Trasf. 1 immagine	p.109
<b>► 3 Editing immagini</b>		
Conversione RAW	Pixel registrati JPEG, Formato immagine, Spazio colore, Bilanciamento del bianco, Controllo immagine, Corr. illum. periferica, Sensibilità, Riduzione rumore alti ISO, Correzione ombre	p.111
Ridimensiona	—	p.114
Ritaglio	—	p.115
Regolazione livelli	—	p.116
Regolazione WB	—	p.118
Correggi colore moiré	Leggera, Media, Forte	p.119
Regolazioni di base	Luminosità, Saturazione, Effetto filtro, Tinta, Tonalità, Contrasto, Nitidezza	p.120
Editing filmati	Taglia, Dividi	p.121

## C Menu Personalizza impostazioni



### C 1 Modo utente

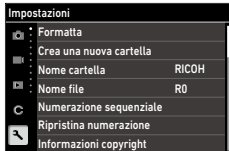
Assegna ghiera dei modi utente	—	p.129
Casella Salva il modo utente	—	p.131
Casella Carica il modo utente	—	p.132
Rinomina modo Utente	—	p.130
Cancella assegnazione modo utente	—	p.130

### C 2 Personalizza comandi

Imposta esposizione	P, Av, Tv, Sn, M	p.134
Impostazione Modo REGOLAZIONE	Off, <u>Messa a fuoco</u> [Impostazione2], Limitatore di messa a fuoco, Dist. fuoco istantaneo, <u>Formato file</u> [Impostazione4], <u>Proporzioni</u> [Impostazione5], Ritaglio, Pixel registrati JPEG, <u>Misurazione AE</u> [Impostazione3], Impostazione ISO, Modalità flash, Potenza flash, Scatto, Autoscatto, Bilanc. bianco, <u>Controllo immagine</u> [Impostazione1], AE One Push in modo M, Touch AF, Impost. visual. esterni, Frame rate	p.134


Impostazione pulsante Fn	Off, Messa a fuoco, Imposta MF, Imposta Snap, Imposta AF a inseg., Abilita AF, <u>Blocco AF+AE</u> [Pulsante Fn], Blocco AE, Rilevamento volti/occhi, Limitatore di messa a fuoco, Dist. fuoco istantaneo, <u>Cambia memoria di registrazione</u> [Pulsante mant. film.], Formato file, JPEG → RAW, JPEG → RAW+, Proporzioni, Ritaglio, Pixel registrati JPEG, Frame rate, <u>Immagine fissa/Filmato</u> [Pulsante filmato], Misurazione AE, <u>Impostazione ISO</u> [Pulsante ISO], Modalità flash, Potenza flash, Filtro ND, <u>Modalità scatto</u> [Pulsante scatto], Scatto, Scatti continui, Autoscatto, <u>Bilanc. bianco</u> [Pulsante bilanc. bianco], Controllo immagine, Shake Reduction, AE One Push in modo M, Azione selettore 4 vie, Touch AF, Impost. visual. esterni, Abilita modalità sospensione, Modalità aereo, Anteprema Impostazioni fuoco: <u>Come tasto otturatore</u> , Area AF auto, Seleziona zona AF, Seleziona AF, Pinpoint AF, AF a inseguimento, AF continuo Mantieni blocco A/E: On, <u>Off</u> AE One Push in modo M: Programma AE, <u>AE priorità diaframmi</u> , AE priorità tempi	p.136
Imp. pulsante di scatto	<u>Blocco AF+AE</u> , Blocco AE, Abilita AF	p.139
Selettore a 4 vie	<u>Priorità Direct key</u> , Priorità modifica AF	p.63
puls. scatto Conferma	On, <u>Off</u>	p.139
Funz. LCD Touch	<u>On</u> , Off	p.21
Touch AF	<u>Punto AF</u> , Punto AF+Messa a fuoco, Punto AF+Messa a fuoco+Scatto, Scatto ist. press. compl., Off	p.55
Memoria	Impostazione ISO, Compensaz, EV, Programma Auto Ex, Messa a fuoco, Modo Macro, Limitatore di messa a fuoco, Evidenzia fuoco, Misurazione AE, Modo flash, Potenza flash, Immagine fissa/filmato, Scatto, Autoscatto, Simulatore filtro AA, Proporzioni, Ritaglio, Bilanc. bianco, Controllo immagine, Modo Regolazione, Display Info ripresa, Display info. riproduzione, immag. per riproduz., Impost. visual. esterni	p.140

<b>C 3 Personalizzazione del display</b>		
info ripresa Visualizzazione	Display info. standard, Display info. semplici, Display senza info, Display Off	p.141
info riproduzione Visualizzazione	Display info. standard, Display senza info	
Revisione	Ora display: <u>0,5sec.</u> , 1sec., 2sec., 3sec., Attendi, Off Revisione ingrandita: On, <u>Off</u> Elimina: On, <u>Off</u>	p.142
Zoom veloce	x4, x8, x16, <u>100%</u>	
Ingrandimento fuoco	<u>On</u> , Off	p.51
Stile griglia	<u>Griglia 3x3d</u> , Griglia 4x4	p.143
Tipo di livella elettronica	<u>Livello+Inclinazione</u> , Livello	
Disegno livella elettr.	<u>Tipo1</u> , Tipo2, Tipo3	
Riduzione sfarfallio	<u>50Hz</u> , 60Hz	



<b>1 Impostazione file</b>		
Formatta	Scheda di memoria, Memoria interna	p.46
Crea una nuova cartella	—	p.148
Nome cartella	Nome cartella: Data, <u>Opzionale</u> Una stringa di caratteri liberamente definita [RICOH]	p.149
Nome file	Fotografia: Una stringa liberamente definita di due caratteri [R0] Filmato: Una stringa liberamente definita di due caratteri [R0]	p.151
Numerazione sequenziale	<u>Cartella e file</u> , File, Off	p.152
Ripristina numerazione	—	p.152
Informazioni copyright	Integra dati copyright: On, <u>Off</u> Detentore copyright: Una stringa liberamente definita di 32 caratteri	p.153
<b>2 Impostazioni display</b>		
Salva posizione cursore	<u>On</u> , Off	p.26
Vis. Guida	<u>On</u> , Off	p.23
Impostazione animazione	<u>On</u> , Off	p.51
Schermata finale	Tipo 1, <u>Tipo 2</u>	p.44
<b>3 Impostazione LCD</b>		
Impostazione LCD	Luminosità: da -7 a +7 Saturazione: da -7 a +7 Regolazione: Blu-Ambra: da -7 a +7 Regolazione: Verde-Magenta: da -7 a +7	p.143
Impost. visual. esterni	<u>Auto</u> , +2, +1, Off, -1, -2	p.144

<b>4 Spie indicazione</b>		
Spia Tasto Accensione	<u>On</u> , Off	p.144
Conto alla rovescia	<u>On</u> , Off	
<b>5 Impostazioni effetti sonori</b>		
Effetti sonori	<u>Tutto</u> , Solo suono di scatto	p.145
Volume	Da 0 a 3 [2]	
<b>6 Connessione wireless</b>		
Comunicazione wireless	Modalità operativa: <u>On</u> , <u>Off</u> Accoppiamento: Esegui accoppiamento, dispositivi accoppiati Dati comunicazione	p.125
Modo aereo	<u>On</u> , <u>Off</u>	p.127
Colleg. smartphone	Salva info posizione: <u>On</u> , <u>Off</u> Trasferimento automatico immagini: Trasn. auto immagini, formato file da trasf. Ridimension. automatico: <u>On</u> , <u>Off</u> Trasn. imm. allo spegn.: <u>On</u> , <u>Off</u>	p.128
Impostazione USB	<u>Visualizza immagine</u> , Visualizza licenza	p.124
<b>7 Impostazioni alimentazione</b>		
Spegn. autom.	<u>1min</u> , 3min, 5min, 10min, 30min, Off	p.146
Modo Sospensione	3sec., 10sec., <u>30sec.</u> , 1min., 3min., 5min., 10min., 30min., Off	p.147
Oscuramento Auto LCD	<u>On</u> , Off	
<b>8 Informazioni su questo dispositivo</b>		
Informazioni fotocamera	—	—
Marchi di certificazione	—	p.3
<b>9 Manutenzione sensore</b>		
Pixel Mapping	—	p.160
Rimozione polvere	Rimuovi polvere All'avvio: <u>On</u> , Off Allo spegnimento: <u>On</u> , Off	p.160

 <b>10 Impostazione Lingua/Data</b>		
Language/言語	Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Portoghese, Italiano, Olandese, Danese, Svedese, Finlandese, Polacco, Ceco, Ungherese, Turco, Greco, Russo, Tailandese, Coreano, Cinese tradizionale, Cinese semplificato, Giapponese	p.45
Regolazione data	Formato data: <u>A/M/G</u> , <u>G/M/A</u> , <u>M/G/A</u> Data: <u>Dal 1 gennaio 2025</u> al 31 dicembre 2074 Ora: <u>da -00:00</u> a +23:59	p.46
 <b>11 Ripristina</b>		
Ripristina	Reimposta impostazioni: Ripristina voce, Esegui ripristino Ripristina impostazioni predefinite	p.26

### Impostazione della batteria e di una scheda di memoria

2

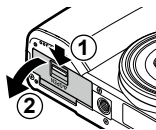
Preparazione allo scatto

#### Inserimento della batteria e di una scheda di memoria

La fotocamera può salvare le immagini nella propria memoria interna. Quando si utilizza una scheda di memoria, è possibile usare schede microSD, schede microSDHC e schede microSDXC disponibili in commercio. In questo manuale, "scheda di memoria" è riferito a questi tipi di schede di memoria.

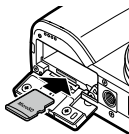
**1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

**2** Fate scorrere la leva di sblocco sul fondello della fotocamera verso OPEN per aprire lo sportello batteria/scheda.



**3** Quando utilizzate una scheda di memoria, occorre accertatevi che la scheda sia orientata correttamente e premetela a fondo fino a percepire uno scatto.

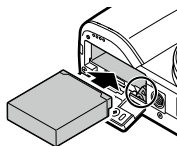
Per rimuovere la scheda di memoria, spingetela verso l'interno e poi rilasciate la mano.



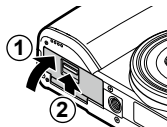
**4** Inserite la batteria.

Usate la batteria per premere la sicura e inserite a fondo la batteria nel relativo alloggiamento.

Per rimuovere la batteria, fate scorrere la sicura.



- 5** Chiudete lo sportellino batteria/scheda e fate scorrere la leva di sblocco in direzione opposta a OPEN per bloccarla in posizione.



## Posizione di salvataggio dei dati

I dati vengono salvati in base alle impostazioni di [Impostazione della memoria di ripresa] nel menu 4/4.

Tenere premuto (1/SD) prima della ripresa per cambiare la destinazione di salvataggio.

La destinazione di memorizzazione può essere verificata nell'angolo in alto a destra del monitor.



2

Preparazione allo scatto



### Attenzione

- Evitare di toccare direttamente il terminale della scheda microSD con mani o dita.



### Nota

- Quando è inserita una scheda di memoria, è possibile impostare il metodo di memorizzazione dei dati. (p.90)
- Le immagini salvate possono essere copiate dalla memoria interna alla scheda di memoria e viceversa. (p.107)
- La capacità di memorizzazione varia in base alla scheda di memoria. (p.173)

## Caricare la batteria

Prima di utilizzare la fotocamera, caricate la batteria ricaricabile in dotazione (DB-120).

Caricate la batteria utilizzando uno dei seguenti metodi.

### Uso del caricabatteria

È possibile caricare la batteria usando il caricabatterie opzionale (BJ-12). Per informazioni sulla ricarica della batteria, consultare il manuale d'uso del caricabatterie.

### Uso di un adattatore CA

È possibile ricaricare la batteria utilizzando un adattatore CA di tipo disponibile in commercio compatibile con USB Power Delivery in combinazione con il cavo USB in dotazione (I-USB198) o l'adattatore CA opzionale (D-AC166).



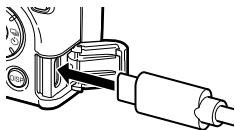
#### Nota

- Collegando un adattatore CA di tipo disponibile in commercio, compatibile con USB Power Delivery, o l'adattatore CA opzionale (D-AC166) e si accende la fotocamera, è possibile scattare e riprodurre le immagini utilizzando l'alimentazione fornita dall'adattatore CA.
- La fotocamera è compatibile con USB Power Delivery, tuttavia non è certificata con il logo USB Implementers Forum.

### Uso di un computer

È possibile caricare la batteria utilizzando l'apposito cavo USB (I-USB198) e un computer dotato di porta USB Tipo C.

- 1** Spegnete la fotocamera.
- 2** Aprite lo sportellino connettori e collegate il cavo USB alla porta USB.
- 3** Collegate il cavo USB alla porta USB Tipo C del computer.



La fotocamera si accende e passa alla modalità di riproduzione.

## 4 Premete il pulsante di accensione per spegnere la fotocamera.

La spia distato sulla fotocamera si accende e la carica ha inizio.

Al termine della carica, la spia di stato si spegne.

## 5 Rimuovete il cavo USB dal terminale USB, quindi chiudete il copriterminale.



### Attenzione

- Usate solo la batteria ricaricabile originale (DB-120).
- Se la batteria tende a scaricarsi rapidamente dopo la carica, potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa. Nel caso, sostituite la batteria con una nuova.
- La batteria può scottare subito dopo un uso intenso. Prima di rimuoverla, spegnete la fotocamera e lasciatela raffreddare quanto basta.
- Se la fotocamera viene accesa durante la ricarica, la ricarica si interrompe.
- Se utilizzate un computer che non supporta USB Power Delivery, la ricarica potrebbe richiedere molto tempo.



### Capacità di archiviazione

- Con una carica completa della batteria si possono eseguire circa 250 scatti.
- Questo si basa su test condotti secondo gli standard CIPA nelle seguenti condizioni: Alla temperatura di 23°C (73°F); il monitor è acceso; una foto viene scattata ogni 30 secondi; la fotocamera viene spenta e riaccesa dopo che sono state scattate 10 fotografie.
- La capacità di archiviazione è un valore di riferimento. Per un uso prolungato, si raccomanda di dotarsi di batterie di scorta.

## Impostazioni iniziali

Accendete la fotocamera ed effettuate le impostazioni iniziali.

### Accensione della fotocamera

2

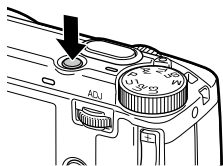
Preparazione allo scatto

#### 1 Premete il pulsante di alimentazione.

La spia di alimentazione si accende, quindi la spia di stato lampeggia per diversi secondi.

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, appare la schermata [Language/言語].

Premendo di nuovo il pulsante di alimentazione, la fotocamera si spegne.



#### Accensione della fotocamera in modalità di riproduzione -----

- Quando viene tenuto premuto con la fotocamera spenta, la fotocamera si accende in modalità di riproduzione. Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

	Spegne la fotocamera
SHUTTER (a metà corsa)	Commuta la fotocamera sulla modalità di ripresa.



#### Nota -----

- La spia di accensione si può impostare su [Off] in [Spia Tasto Accensione] del menu 4. (p.144)
- Se non vengono eseguite operazioni per circa un minuto (impostazione predefinita), la fotocamera si spegne automaticamente per evitare il consumo della batteria. La funzione di risparmio energetico può essere impostata nel menu 7. (p.146)
- Quando si spegne la fotocamera, vengono visualizzati il numero di immagini scattate nel giorno (eccetto le immagini eliminate), il numero totale di immagini scattate da quando si è iniziato a utilizzarla e la versione del firmware della fotocamera. Per visualizzare solo il numero di immagini scattate nel giorno, impostare [Schermata finale] su [Tipo1] nel menu 2.

## Impostazione di lingua, collegamento allo smartphone e data/ora

2

Preparazione allo scatto

È possibile impostare la lingua di visualizzazione dei menu, la data e l'ora e accoppiare la fotocamera a un dispositivo di comunicazione tramite Bluetooth®.

### 1 Usate ▲▼ per selezionare una lingua e premete **OK**.

La lingua selezionata viene impostata e viene visualizzata la schermata [Collegamento smartphone].

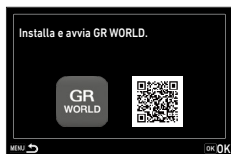
Se non desiderate collegare la fotocamera a un dispositivo di comunicazione o preferite collegarla in un secondo momento, premete **MENU** per procedere al passaggio 7.

### 2 Premete **OK**.

[Comunicazione wireless] passa allo stato [On] nel menu **6** e compare la schermata della guida all'installazione dell'app.



### 3 Leggete il codice bidimensionale visualizzato con un dispositivo di comunicazione, ad esempio uno smartphone e installate l'app dedicata alla serie RICOH GR "GR WORLD" nel dispositivo di comunicazione.



### 4 Premete **OK** nella fotocamera.

### 5 Utilizzate l'app per registrare la fotocamera.

La fotocamera e il dispositivo di comunicazione sono accoppiati.

### 6 Premete **OK** sulla fotocamera.

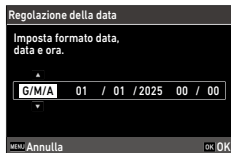
Compare la schermata [Regolazione data].



## 7 Impostate il formato di visualizzazione, la data e l'ora.

Usate ◀▶ per selezionare una voce e ▲▼ per cambiare il valore.

Premete **MENU** per annullare l'impostazione.



## 8 Premete **OK**.

Data e ora sono impostate e la fotocamera è pronta per effettuare una ripresa.



### Nota

- Se la fotocamera rimane senza batteria per circa cinque giorni, l'impostazione della data e dell'ora andrà perduta. Per mantenere le impostazioni di data e ora, inserite una batteria con sufficiente energia per almeno due ore, prima di rimuoverla di nuovo.
- È anche possibile cambiare le impostazioni di lingua, data e ora dal menu **10**.
- Per informazioni su come collegare in seguito la fotocamera a un dispositivo di comunicazione o per dettagli sulle funzioni dell'app, fate riferimento a "Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione" (p.124).

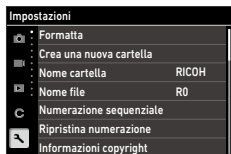
## Formattazione di una scheda di memoria

Se utilizzate una scheda di memoria nuova o usata con un altro dispositivo, assicuratevi di formattare la scheda di memoria con questa fotocamera. È possibile formattare anche la memoria interna.

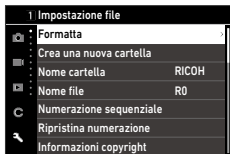
### 1 Premete **MENU**.

Viene visualizzato il menu.

### 2 Premete due volte ◀, quindi usate ▲▼ per selezionare **10**.

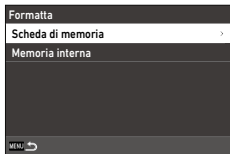


**3** Premete due volte ►, selezionate [Formatta], quindi premete di nuovo ►.



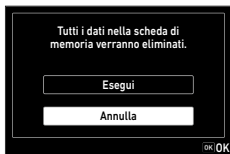
**4** Utilizzate ▲▼ per selezionare [Scheda di memoria] o [Memoria interna], quindi premete ►.

Appare la schermata di conferma.



**5** Usate ▲ per selezionare [Esegui], quindi premete OK.

La memoria viene formattata e poi ricompare la schermata del punto 4.



**6** Premete due volte MENU.

Ricompare la schermata di ripresa.



#### Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria durante la formattazione, poiché si potrebbe danneggiare.
- La formattazione cancella tutti i dati, quelli protetti e quelli non protetti.



#### Nota

- Quando viene formattata una scheda di memoria, alla scheda viene assegnata l'etichetta di volume "RICOH GR".

## Procedure base di ripresa

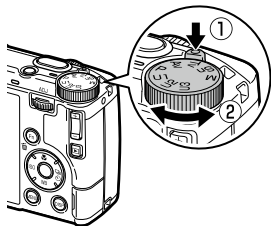
### Effettuate la ripresa nel modo Programma

È possibile effettuare riprese nel modo Programma AE che imposta automaticamente un valore di diaframma e un tempo di posa.

2  
Preparazione allo scatto

- 1** Portate la ghiera dei modi su **P** tenendo premuto il pulsante di blocco.

La modalità di esposizione è impostata su [Programma AE] e si visualizza l'immagine dal vivo.



- 2** Premete **SHUTTER** a metà corsa.

Viene regolata la messa a fuoco e viene impostata l'esposizione.

La distanza viene misurata fino ad un massimo di 25 punti e per l'area a fuoco viene visualizzata la cornice di messa a fuoco verde.



- 3** Premete **SHUTTER** a fondo.

L'immagine appena scattata viene visualizzata sul monitor (Revisione immediata) e salvata.



### Messa a fuoco

- La spia di stato e il colore della cornice centrale sul monitor indicano se il soggetto è a fuoco.



Stato della messa a fuoco	Colore cornice	Spia di stato
Prima della messa a fuoco	Bianco	Off
Soggetto a fuoco	Verde	Verde (fisso)
Impossibile mettere a fuoco	Rosso	Verde (lampeggia)



### Ingrandimento Live View

- È possibile ingrandire l'immagine Live View. Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

<b>DISP</b> (premuto e tenuto premuto)	Ingrandisce l'immagine Live View.
	Commuta l'ingrandimento fra [x4] e [x16].
/ Scorrete	Sposta l'area ingrandita.
<b>OK</b>	Ripristina la visualizzazione dell'immagine intera.

- L'immagine non può essere ingrandita durante la registrazione nel modo .



### Nota

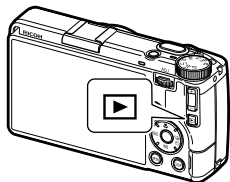
- È possibile impostare la visualizzazione e il funzionamento di [Revisione immediata] che mostra l'immagine acquisita immediatamente dopo lo scatto nel menu **C** 3. (p.142)

## Visualizzazione delle immagini scattate

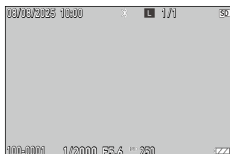
È possibile visualizzare le immagini acquisite sul monitor, una per volta.

### 1 Premete .













La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza l'ultima immagine scattata. (Visualizzazione a immagine singola)








### 2 Visione di un'immagine.



Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

 /  / Tocco	Mostra l'immagine precedente o successiva.
	Elimina l'immagine. (p.103)
 (a destra) /  (+) / Allontanate le dita	Ingrandisce l'immagine.
 (-) / Avvicinate le dita	Visualizza la schermata con più immagini. (p.100) Nella visione ingrandita: Riduce l'immagine.
	Nella visione ingrandita: Modifica l'ingrandimento del display.
   / Scorrete	Nella visione ingrandita: Sposta l'area ingrandita.
 (+) / <b>ADJ</b> / Doppio tocco	Ingrandisce l'immagine con ingrandimento ([x4], [x8], [x16], [100%]) impostato in [Zoom veloce] del menu <b>C</b> 3. (p.142) Nella visione ingrandita: Ritorna alla visualizzazione della singola immagine.
	Nella visione ingrandita: Visualizza l'immagine precedente o successiva senza modificare l'ingrandimento.

 OK	Nella visione ingrandita: Ritorna alla visualizzazione della singola immagine.
 DISP	Commuta tra [Display Info standard], [Display info. standard] e [Display senza info]. Nella visione ingrandita: Commuta tra [Display Info standard] e [Display senza info].
 / Tocca e mantieni	Visualizza la schermata di selezione delle funzioni di riproduzione (p.99).
 ( $\frac{1/30}$ ) (premuto e tenuto premuto)	Commuta la memoria per riprodurre le immagini.
	Commuta la fotocamera sulla modalità di ripresa.



### Nota

- Se [Ingrandimento fuoco] è impostato su [On] (impostazione predefinita) nel menu **C** 3, l'immagine viene ingrandita facendo centro sul punto AF impostato in ripresa.
- Non è possibile ingrandire i filmati.
- Se si passa all'immagine precedente o successiva sfogliando sul pannello tattile, viene visualizzata l'animazione. La funzione può essere impostata su [Off] in [Impostazione animazione] del menu **2**.

## Scattare fotografie

### Impostazione della modalità di esposizione

Impostate un valore di diaframma o il tempo di posa per la ripresa.

3

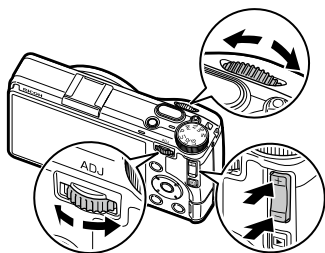
Ripresa di immagini

#### 1 Portate la ghiera dei modi su **P**, **Av**, **Tv**, **Sn** o **M**.



Il modo esposizione e i valori impostati vengono visualizzati sulla schermata di ripresa.




#### 2 Utilizzate , o per cambiare i valori.



È possibile modificare i seguenti valori.

Modo esposizione			
<b>P</b> Programma AE	Valore di diaframma	Tempo di posa	Compensazione esposizione
<b>Av</b> AE priorità diaframmi	Valore di diaframma	—	Compensazione esposizione
<b>Tv</b> AE priorità otturatore	—	Tempo di posa	Compensazione esposizione
<b>Sn</b> AE Priorità distanza di scatto	Dist. fuoco istantaneo	Profondità di campo	Compensazione esposizione
<b>M</b> Esposizione manuale	Valore di diaframma	Tempo di posa	Quando è impostato ISO AUTO per la sensibilità ISO: Compensazione esposizione Quando il valore della sensibilità ISO è fisso: Sensibilità ISO

La compensazione dell'esposizione può essere impostata nell'intervallo  $\pm 5,0$  EV ( $\pm 2,0$  EV nel modo ) con incrementi di  $1/3$  EV.

Nella modalità **Sn** è possibile regolare la distanza di messa a fuoco istantanea e la profondità di campo. La modalità di messa a fuoco è fissata su [Snap] (p.60) e la profondità di campo può essere selezionata tra tre livelli.

Nel modo **M** viene visualizzato l'indicatore di esposizione. L'esposizione è corretta quando l'indicatore di esposizione è al centro. Quando il valore dell'esposizione è compreso tra  $\pm 2$  EV, l'indicatore cambia in base al valore di esposizione. Il colore dell'indicatore diventa giallo quando il valore dell'esposizione esce da questo intervallo.



### 3 Scattate.

**Nota**

- Quando si modifica il valore di diaframma o il tempo di posa nel modo **P**, il modo esposizione passa temporaneamente al modo **Av / Tv** (Programma Auto Ex). Per riportare ciascun valore all'impostazione standard, premete il pulsante di blocco. Quando si cambia la modalità di esposizione o si passa al modo **M** modalità, ogni valore torna anche alla sua impostazione standard.
- Se [Compens. automatica EV] è impostato su [On] nel menu **2**, l'esposizione viene automaticamente compensata quando non è possibile ottenere l'esposizione corretta nel modo **Av** o **Tv**.
- Premendo **SHUTTER** a metà corsa si attiva la messa a fuoco automatica e si blocca il valore di esposizione. Per bloccare solo il valore di esposizione, impostate [Imp. pulsante di scatto] su [Blocco AE] nel menu **C 2**. (p.139)
- È possibile modificare le funzioni di e quando vengono utilizzate in ciascun modo di esposizione. (p.134)

**Attenzione**

- L'immagine non viene visualizzata sul monitor durante la ripresa.
- La compensazione esposizione non è disponibile quando la sensibilità ISO è impostata su un valore fisso nel modo **M**.

**Blocco AE**

- Il valore dell'esposizione è bloccato mentre **SHUTTER** è premuto a metà corsa, mentre il blocco viene annullato quando viene rilasciato il pulsante.
- Il valore dell'esposizione può anche essere bloccato con **Fn** portando [Impostazione pulsante Fn] su [AF+Blocco AE] o [Blocco AE] nel menu **C 2**. Per impostazione predefinita, [AF+blocco AE] è assegnato ad **Fn**. (p.136)

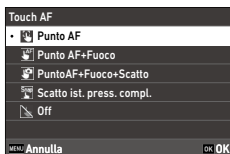
AF+blocco AE	Blocca contemporaneamente la messa a fuoco e il valore di esposizione. Il blocco del valore di esposizione viene annullato quando si rilascia il pulsante.
Blocco AE	Blocca solo il valore di esposizione. Se [Mantieni blocco AE] è impostato su [On] in [Impostazione pulsante Fn] nel menu <b>C 2</b> , il blocco del valore di esposizione viene mantenuto anche se si rilascia il pulsante.

- Il blocco del valore di esposizione non è disponibile se la sensibilità ISO è impostata su un valore fisso nel modo **M** o se il tempo di posa è impostato su B, T o BT.



## AF tramite il pannello tattile -----

- Per impostazione predefinita, solo il punto AF può essere modificato utilizzando il pannello tattile. Per eseguire la messa a fuoco automatica e la ripresa usando il pannello tattile, impostate [Touch AF] nel menu **C** 2.



Punto AF	Imposta il punto AF sul punto toccato.
Punto AF+Fuoco	Imposta il punto AF sul punto toccato ed esegue l'autofocus.
PuntoAF+Fuoco+Scatto	Imposta il punto AF sul punto toccato, esegue l'autofocus e scatta.
Scatto ist. press. compl.	Esegue lo scatto premendo il tasto fino in fondo.
Off	Non esegue la messa a fuoco automatica tramite il pannello tattile.

Quando l'autofocus tramite pannello tattile è abilitato nel modo **■**1, viene applicato il modo [Punto AF+Messa a fuoco].



## Riga Programma -----

- È possibile impostare la riga del programma il modo **P** su [Priorità PDC (Ridotta)] o [Priorità PDC (ampia)] in [Riga programma] nel menu **2**.



## Verifica della profondità di campo -----

- Quando [Pulsante Mant. film] di [Impostazione pulsante Fn] è impostato su [Anteprima] nel menu **C** 2, la funzione di anteprima è disponibile. (p.136) Quando si tiene premuto **■**, il diaframma viene regolato sul valore di diaframma impostato ed è possibile controllare la profondità di campo. Viene annullata rilasciando **■**.
- Durante l'anteprima non è possibile effettuare scatti né modificare il valore di diaframma.
- Usando il flash, il valore di diaframma effettivo può cambiare rispetto a quello dell'anteprima.
- La funzione di anteprima serve a controllare la profondità di campo, pertanto l'esposizione potrebbe non essere corretta.
- La funzione di anteprima non è disponibile nel modo **■**1.



### Esposizione prolungata

- Quando la sensibilità ISO è impostata su un valore fisso nel modo **M**, il tempo di posa può essere impostato su B, T o BT.



3

Ripresa di immagini

Tempo di posa	Operazione
<b>B</b> Bulb	L'esposizione continua finché si tiene premuto il pulsante <b>SHUTTER</b> e viene annullata quando si rilascia il pulsante.
<b>T</b> Ora	L'esposizione inizia quando si preme <b>SHUTTER</b> e termina quando si preme nuovamente tale pulsante.
<b>BT</b> B con timer	L'esposizione inizia quando si preme <b>SHUTTER</b> e termina una volta trascorso il tempo impostato. Utilizzate <b>⏸</b> per impostare il tempo di esposizione.

- B e T sono disponibili impostando [Modalità di scatto] su [Fotogramma singolo] o [Esposizione multipla], mentre BT è disponibile impostando [Modalità di scatto] su [Fotogramma singolo], [Esposizione multipla], [Ripresa intervallata] o [Composito intervallato].



### Compensazione per correggere l'esposizione nel modo **M**




- Quando [AE One Push in modo M] è registrata in [Impostazione pulsante Fn] nel menu **C** 2 (p.136), premendo il pulsante si compensa l'esposizione con l'esposizione corretta. È possibile selezionare il valore a cui dare priorità per questa compensazione.

Programma AE	Regola il valore di diaframma e il tempo di posa.
AE priorità diaframmi	Imposta il diaframma su un valore fisso e regola il tempo di posa.
AE priorità tempi	Imposta il tempo di posa su un valore fisso e regola il diaframma.

Quando la sensibilità ISO è impostata su ISO AUTO o il tempo di posa è impostato su B, T o BT, la funzione [AE Instant Push in modo M] non funziona.


## Registrazione dei filmati

### 1 Premete .

La fotocamera entra nel modo .  
È anche possibile cambiare il modo da [Immagine fissa/Filmato] nel menu 3/ 3.



### 2 Mettete a fuoco sul soggetto.

Quando [Messa a fuoco] è impostato su [AF] nel menu 1, premete **SHUTTER** a metà corsa.

### 3 Premete **SHUTTER** fino in fondo.



Inizia la registrazione.  
Il tempo di registrazione viene visualizzato durante la registrazione.



### 4 Premete **SHUTTER** di nuovo.

La registrazione si ferma.

### **Attenzione** -----

- Quando [Registrazione suono] è impostato su [On] (impostazione predefinita) nel menu 4, vengono registrati anche i suoni operativi della fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera si alza troppo durante la registrazione, la registrazione può venire interrotta.
- Le seguenti funzioni non sono disponibili nel modo .
  - Flash
  - LAN wireless

**Nota**

- I filmati vengono registrati nel modo **P** indipendentemente dall'impostazione della ghiera dei modi. È possibile la compensazione dell'esposizione.
- Se nel menu **C 2** è abilitata la funzione [Touch AF], è possibile utilizzare l'autofocus tramite il pannello tattile anche durante la registrazione. (p.55)
- Nel modo **M**, premendo **SHUTTER** a metà corsa non si blocca il valore dell'esposizione. Il valore dell'esposizione resta bloccato mentre si preme **Fn** (impostazione predefinita).
- È possibile registrare un filmato ininterrottamente fino a 4 GB o 25 minuti. La registrazione si interrompe quando la scheda di memoria o la memoria interna si riempiono. Il tempo massimo di registrazione per ripresa dipende dalla capacità della scheda di memoria. (p.175) La ripresa potrebbe interrompersi anche prima di raggiungere il tempo massimo di registrazione.
- Il tempo di registrazione restante viene calcolato in base alla capacità di memoria residua, quindi la variazione di tempo potrebbe non essere costante.
- Per le riprese di filmati usate una scheda di memoria veloce, di Classe 6 o superiore.
- Utilizzare una batteria completamente carica, un adattatore CA di tipo disponibile in commercio compatibile con USB Power Delivery o un adattatore CA opzionale (D-AC166).
- Quando l'impostazione del [Pulsante Filmato] è stata modificata in [Impostazione pulsante Fn] (p.136) nel menu **C 2**, portate la fotocamera nel modo **M** dal menu **3/13**.

### 1 Premete .

L'immagine è visualizzata nella visualizzazione a immagine singola nel modo riproduzione.









### 2 Usate per selezionare un filmato da riprodurre.

Il primo fotogramma del filmato viene visualizzato come immagine fissa.

### 3 Riproducete il filmato.





Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

 / Tocco	Riproduce/mette in pausa il filmato.
 / Doppio tocco	Arresta la riproduzione.
 / 	Regola il volume del suono (da 0 a 20).
 / 	Durante la riproduzione: Riavvolge/Avanza velocemente la riproduzione. Con la riproduzione in pausa: Riavvolge/Avanza un fotogramma.
	Con la riproduzione in pausa: Salva il fotogramma visualizzato come immagine fissa (file JPEG).
	Commuta tra [Display Info standard] e [Display senza info].

















#### Nota

- Il volume del sonoro all'avvio della riproduzione dei filmati si può impostare in [Volume audio riproduz.] del menu  1.
- Con [Editing filmati] nel menu  3, è possibile dividere o ritagliare un file filmato. (p.121)

## Impostazione del fuoco

### Impostazione del modo di messa a fuoco

 Area AF auto	Misura le distanze dalle aree AF 5 × 5 e mette a fuoco l'area AF appropriata. (Impostazione predefinita)
 Selezione zona AF	Mette a fuoco l'area AF appropriata nelle aree AF 3 × 3 spostate a piacere. (p.63)
 Seleziona AF	Mette a fuoco le aree AF selezionate. (p.63)
 Pinpoint AF	Mette a fuoco l'area AF selezionata che è più piccola di [Seleziona AF]. (p.63)
 AF a inseguimento	Insegue il soggetto mettendolo a fuoco continuamente. (p.63) Premendo a metà corsa <b>SHUTTER</b> , il soggetto all'interno della cornice al centro del monitor viene designato come da inseguire e appare il simbolo di un puntatore verde. Se non è possibile identificare un soggetto da inseguire, la cornice diventa di colore rosso.
 AF continuo	Continua a mettere a fuoco mentre si tiene premuto <b>SHUTTER</b> a metà corsa. (p.63) [Priorità messa a fuoco] o [Priorità FPS] si possono impostare in [Impostazione AFC] del menu  1.
 MF	Mette a fuoco manualmente. (p.64)
 Snap	Fissa il fuoco alla distanza impostata. Impostate una distanza in [Dist. fuoco istantaneo] del menu  1. Ruotate  tenendo premuto  per cambiare la distanza impostata.
 	Fissa il fuoco all'infinito. È utile per fotografare scene a grande distanza.

**1** Selezionate [Fuoco] nel menu 1/ 1, quindi premete .

**2** Usate per selezionare un'impostazione.

Nel modo 1, selezionare un'impostazione tra [AF], [MF], [Snap] e [].



**3** Premete .

**4** Premete .

L'icona del modo di messa a fuoco appare sulla schermata di ripresa.



3

Ripresa di immagini



#### Nota

- Questa funzione può essere registrata su [Modo REGOLAZIONE] o [Impostazione pulsante Fn] nel menu 2. (p.134, p.136)  
Se [Imposta MF], [Imposta Snap] o [Imposta AF a inseg.] sono impostati su [Impostazione pulsante Fn], è possibile attivare i modi di messa a fuoco solo con l'uso dei pulsanti.
- Quando sono impostati [Area AF auto], [Selezione zona AF], [Selezione AF] o [Pinpoint AF], l'illuminatore AF sul frontale della fotocamera si illumina se necessario. L'illuminatore AF può essere impostato su [Off] in [Illuminatore AF] del menu 1.
- Avendo impostato [Evidenzia fuoco] su [On] nel menu 1/ 1, i contorni del soggetto a fuoco sono enfatizzati e questo facilita la verifica del fuoco.
- Per impostazione predefinita, l'autofocus funziona anche con . La messa a fuoco con può essere impostata in [Impostazioni fuoco] di [Impostazione pulsante Fn] nel menu 2. (p.136)

**Attenzione** -----

- Quando [Imp. pulsante di scatto] è impostato su [Blocco AE] nel menu **C 2**, l'autofocus non funziona anche premendo **SHUTTER** a metà corsa. (p.139)

**Rilevamento delle persone** -----

- Quando è impostato [Area AF auto], [AF selezione zona], [Seleziona AF] o [Pinpoint AF], i volti e gli occhi delle persone vengono rilevati automaticamente per la messa a fuoco automatica. L'impostazione può essere modificata in [Solo in area AF auto] o [Off] in [Rilevamento volti/occhi] del menu **1**.
- Se nel soggetto sono presenti più persone, toccare il volto della persona su cui si desidera mettere a fuoco per spostare il punto AF (quando [Touch AF] è abilitato nel menu **C 2**).
- Quando è impostato [Area AF auto], premete **OK** durante la messa a fuoco automatica per entrare nel modo di selezione volti, quindi **▲▼◀▶** per selezionare il volto della persona da mettere a fuoco.

**Limitazione della distanza di messa a fuoco** -----

- È possibile limitare la distanza di messa a fuoco con [Limitatore di messa a fuoco] nel menu **1** per una messa a fuoco più agevole. È possibile impostare [Lato vicino] o [Lato lontano].
- Il [Limitatore di messa a fuoco] è disattivato nel seguente caso.
  - Nel modo **Sn**
  - Nel modo Macro
  - Quando [Fuoco] è impostato su [MF], [Snap] o [ $\infty$ ]
  - Durante le riprese con "Scatto ist. press. compl."

## Selezione del punto AF desiderato

**1** Impostare [Selezione zona AF], [Seleziona AF], [Pinpoint AF], [AF a inseguimento] o [AF continuo] in [Fuoco] nel menu 1.

**2** Premete **OK** sulla schermata di ripresa.

Si può cambiare il punto AF.

**3** Usate **▲▼◀▶** per impostare un punto AF.

Tenete premuto **OK** per riportare il punto AF al centro.

È anche possibile toccare il monitor per spostare il Punto AF.

Quando vengono rilevati più volti tramite [Rilevamento volti/occhi], è possibile selezionare il volto da cui misurare la distanza.

**4** Premete **OK**.

Il punto AF è impostato.



### Nota

- Quando [Selettore a 4 vie] è impostato su [Priorità modifica AF] nel menu **C** 2, il punto AF si può spostare tramite **▲▼◀▶** senza premere **OK** nel Punto 2. In questo caso, le funzioni del pulsante sono quelle riportate di seguito.



<b>OK</b>	Ripristina il punto AF al centro.
<b>OK</b> (premuta e tenuto premuto)	Alterna tra l'impostazione del punto AF tramite <b>▲▼◀▶</b> e le funzioni dirette dei tasti (   ).

## Messa a fuoco manuale (Manual Focus)

Se la fotocamera non riesce a trovare il fuoco automaticamente, si può passare al fuoco manuale.

La messa a fuoco manuale consente la ripresa ad una distanza prefissata.

### 1 Impostate [MF] in [Fuoco] nel menu 1/ 1.

La scala di messa a fuoco appare sulla schermata di ripresa.

### 2 Premete .

► appare sulla scala di messa a fuoco.



### 3 Regolate la distanza di messa a fuoco.

Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

	Regola la distanza di messa a fuoco.
<b>DISP</b> (premuto e tenuto premuto)	Ingrandisce l'immagine Live View. (p.49)



#### Nota

- Se [Ingrandimento auto MF] è impostato su [On] nel menu 1/ 1, l'immagine sulla schermata di ripresa viene automaticamente ingrandita.

## Riprese ravvicinate (Macro)

La fotocamera mette a fuoco in un campo da 6 a 15 cm dalla lente frontale.

### 1 Premete ▲ (📷) in modalità di ripresa.

La fotocamera passa al modo macro e l'icona macro compare nella schermata di ripresa.



### 2 Scattate.

Per annullare il modo macro, premete di nuovo ▲.



#### Nota

- Il modo macro può essere impostato su [On] o [Off] in [Modo Macro] del menu 📷1/■1.
- Quando [Fuoco] è impostato su [Snap] o [∞], [Seleziona AF] viene applicato.



#### Attenzione

- Quando [Fuoco] è impostato su [MF], viene utilizzato ▲ per la regolazione della distanza di messa a fuoco. (p.64) Per accedere alla modalità macro, impostare [Modo Macro] nel menu 📷1/■1.

## Scattare con una sola pressione del pulsante di scatto (Scatto istantaneo con pressione completa)

Premendo a metà corsa **SHUTTER** si attiva l'autofocus, premendo completamente **SHUTTER** si esegue rapidamente lo scatto alla distanza impostata per la messa a fuoco. Questa funzione è chiamata "Scatto istantaneo con pressione completa". La fotocamera mette a fuoco alla distanza impostata in [Dist. fuoco istantaneo] del menu **1/** **1**.

Impostate "Scatto ist. press. compl." nel menu **1**.

Quando [Scatto ist. press. compl.] è impostato su [On], il simbolo e la distanza di ripresa vengono visualizzati sulla schermata di ripresa.



On	Esegue la ripresa mettendo a fuoco alla distanza impostata in [Dist. fuoco istantaneo] quando il pulsante di ripresa è premuto a fondo.
Off	Attiva l'autofocus e poi scatta.



### Attenzione

- "Scatto istantaneo con pressione completa" non è disponibile nei casi riportati di seguito.
  - Nel modo **Sn**
  - Nel modo **1**
  - Nel modo Macro
  - Quando [Fuoco] è impostato su [MF], [Snap] o [ $\infty$ ]
  - Quando [Modalità di scatto] è impostata su [Autoscatto]



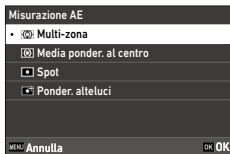
### Nota





- Anche impostando [Scatto ist. press. compl.] su [On], la fotocamera metterà a fuoco come impostato in [Fuoco] quando **SHUTTER** viene premuto a metà corsa.

# Impostazione dell'esposizione

## Selezione del metodo di misurazione

Impostate il metodo di misurazione in [Misurazione AE] del menu 2/ 2.



 Multi-zona	Suddivide la distanza di scatto e misura l'esposizione in base a una valutazione globale. Quando vengono rilevati un volto o gli occhi con [Rilevamento volti/occhi], l'esposizione viene regolata in base al volto.
 Media ponder. al centro	Misura l'esposizione dando la prevalenza al centro.
 Spot	Misura l'esposizione con un angolo ristretto. Utilizzate questa opzione per misurare l'esposizione in una parte di un'immagine o quando il soggetto che interessa misurare è piccolo.
 Ponder. alteluci	Suddivide la distanza di scatto e misura l'esposizione, concentrandosi sulle aree luminose.

**Nota**

- Questa funzione può essere registrata su [Modo REGOLAZIONE] nel menu **C** 2. (p.134)
- Quando [Collega AE e punto AF] è impostato su [On] nel menu **2**, il punto di misurazione e il punto AF vengono collegati nelle seguenti combinazioni delle impostazioni [Misurazione AE] e [Fuoco].

Misurazione AE	Fuoco
Multi-zona	[Seleziona AF], [Pinpoint AF], [AF a inseguimento], o [AF continuo]
Spot	[Seleziona AF], [Pinpoint AF], o [AF continuo] Quando vengono rilevati un volto o gli occhi con [Rilevamento volti/occhi], l'esposizione viene regolata in base al volto.

**1** Premete **[ISO]**.

**2** Utilizzate **[Z]** / **[+]** per modificare il valore.

Si possono impostare valori da ISO 100 a ISO 204800.

Premete **[Fn]** per ripristinare l'impostazione della sensibilità ISO su AUTO ISO. Premere nuovamente **[Fn]** per ripristinare l'ultimo valore fisso impostato.



### Nota

- Questa funzione può essere registrata su [Modo REGOLAZIONE] nel menu **C 2** (p.134)
- Le immagini scattate alle maggiori sensibilità ISO possono avere un aspetto granuloso.
- A seconda dell'impostazione della sensibilità ISO, l'impostazione di [Correzione gamma D] nel menu **[5]** è disabilitata. (p.97)
- La sensibilità ISO può anche essere impostata in [Impostazione ISO] del menu **[2]**. In questo caso è possibile effettuare le impostazioni dettagliate di AUTO ISO.

Impostazione ISO	
Impostazione ISO	AUTO
Limite max. ISO auto	12800 >
Limite min. ISO auto	100
Tempo di posa minimo	1/30

Limite max. ISO auto	Selezionate la massima sensibilità ISO per AUTO ISO.
Limite min. ISO auto	Selezionate la minima sensibilità ISO per AUTO ISO.
Tempo di posa minimo	Selezionate il tempo di posa per aumentare la sensibilità per AUTO ISO.

- Quando l'impostazione del [Pulsante ISO] è stata modificata in [Impostazione pulsante Fn] nel menu **C 2** (p.136), impostate la sensibilità ISO tramite il menu **[2]**.

## Uso del flash

Collegando alla fotocamera un flash opzionale, potete emettere un lampo in ripresa.

Si può utilizzare il seguente flash.

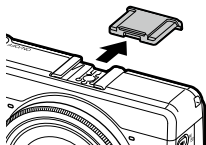
- GF-2

### Collegamento del flash

3

Ripresa di immagini

- 1** Rimuovete il coperchietto protettivo della slitta a contatto caldo della fotocamera.



- 2** Spegnete la fotocamera e il flash esterno, quindi collegate il flash alla slitta a contatto caldo della fotocamera.

- 3** Accendete la fotocamera e successivamente il flash esterno.



#### **Attenzione** -----


- Spegnete il flash esterno prima di rimuoverlo dalla fotocamera.
- Se la fotocamera non riconosce il flash esterno, spegnete la fotocamera e il flash esterno, quindi rimuovete e ricollegate il flash.

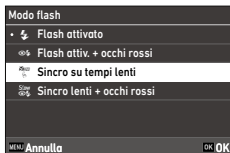






#### **Uso di altri flash esterni** -----

- Usate soltanto flash con un singolo contatto per il segnale, che deve essere un sincro X con tensione positiva non superiore a 20 V.
- Non è possibile selezionare la [Modalità Flash]. Il flash funziona sempre con [Flash attivato].
- Un segnale flash viene emesso verso il contatto X della slitta, indipendentemente dall'impostazione flash.
- Usate un flash esterno il cui campo d'illuminazione corrisponda all'angolo di campo dell'obiettivo di ripresa.

## Impostazione del modo flash

- 1 Selezionate [Modalità flash] nel menu 2, quindi premete ►.
- 2 Selezionate [Modalità flash], quindi premete ►.
- 3 Usate ▲▼ per selezionare una modalità flash.



 Flash attivato	Emette sempre il lampo. (Impostazione predefinita)
 Flash si+Occhi rossi	Forza l'impiego del flash e riduce il fenomeno degli occhi rossi.
 Sincro su tempi lenti	Emette il lampo con tempi di posa lunghi. Questa opzione è adatta per scattare foto notturne che includono persone. Si raccomanda l'uso di un treppiede per prevenire il mosso.
 Sincro lenti + occhi rossi	Emette il lampo con tempi di posa lunghi e riduce il fenomeno degli occhi rossi.

- 4 Premete .
- 5 Per compensare la potenza del flash, selezionate [Potenza del lampo], quindi premete ►.

## 6 Selezionare la potenza del lampo, quindi premete **OK**.

Selezionate [1/1] per la potenza piena e [1/4] per 1/4 della potenza piena.



## 7 Premete due volte **MENU**.




### Attenzione

- Nei modi **Tv** e **M**, non è possibile selezionare [Sincro su tempi lenti] e [Sincro lenti + occhi rossi].

## Riduzione dei disturbi

### Riduzione rumore con tempi lenti

Utilizzando tempi di posa lunghi si ottiene un'immagine disturbata. Impostando [NR con tempi lenti] in [Riduzione rumore] nel menu 5, viene eseguita un'elaborazione per ridurre il rumore.



Auto	Applica la riduzione rumore in base al tempo di posa, alla sensibilità ISO e alla temperatura interna della fotocamera.
On	Applica la riduzione del rumore con tempi di posa più lunghi di 1 secondo.
Off	Non applica la riduzione rumore.

La spia di stato lampeggia durante l'elaborazione [NR con tempi lenti].

### Riduzione rumore alti ISO

È possibile ridurre la quantità di rumore quando le immagini vengono scattate con sensibilità ISO elevate.

**1** Selezionate [Riduzione rumore alti ISO] in [Riduzione rumore] nel menu 5, quindi premete ►.

Compare la schermata [Riduzione rumore alti ISO].

**2** Usate ▲▼ per selezionare un'impostazione, quindi premete **OK**.



Auto	Riduce automaticamente il rumore elettronico in base alla sensibilità ISO.
Leggera, Media, Forte	Applica la riduzione rumore a un livello basso, medio o alto.
Personalizzata	Imposta il livello di riduzione rumore per ciascuna sensibilità ISO.
Off	Non applica la riduzione rumore.

Ricompare la schermata [Riduzione rumore].

Quando è selezionato [Personalizzata], passate al punto successivo.

Se avete selezionato altre impostazioni, passate al punto 6.

### 3 Selezionate [Opzioni personaliz.], quindi premete ►.

Appare la schermata d'impostazione della sensibilità ISO.

### 4 Usate ▲▼ per selezionare una sensibilità ISO e ◀▶ per selezionare un livello.



### 5 Premete **OK**.

### 6 Premete due volte **MENU**.

### ⚠ **Attenzione** -----







- Una volta impostata la riduzione rumore, il salvataggio delle immagini può richiedere più tempo del normale.

## Impostazione del bilanciamento del bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco per fare in modo che i soggetti bianchi appaiano tali con qualsiasi tipo di luce.

Se non si riesce a ottenere il bilanciamento del bianco desiderato quando si fotografa un oggetto di un solo colore o sotto più fonti di luce, è possibile modificare l'impostazione.

 Bilanciamento automatico	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco.
 Bil. bian. auto (pri. caldo)	Genera un risultato dai toni caldi, mantenendo la resa cromatica della luce a incandescenza.
 Bil. bian. auto (pri. bianco)	Genera un risultato fedele al colore originale anche con luci a incandescenza.
 Luce solare	Usato nelle riprese in luce solare con cieli sereni.
 Ombra	Usato nelle riprese all'ombra.
 Nuvoloso	Usato nelle riprese in luce solare con cielo coperto.
 Fluor.: Colori giorno	Usato con illuminazione fluorescente bilanciata per luce solare.
 Fluor.: Bianco giorno	Usato con illuminazione fluorescente bilanciata per bianco neutro.
 Fluor.: Bianco freddo	Usato con illuminazione fluorescente bilanciata per bianco freddo.

 Fluor.: Bianco caldo	Usato con illuminazione fluorescente bilanciata per bianco caldo.
 Tungsteno	Usato con illuminazione ad incandescenza.
 CTE	Esalta il colore della fonte di luce per mantenere il colore del soggetto. Utilizzate questa impostazione per enfatizzare il colore predominante nell'immagine.
 Bilanciamento manuale	Impostate manualmente il bilanciamento del bianco. (p.78)
 Temperatura di colore	Imposta la temperatura del colore tra 2500 e 10000 K. (p.79)
 Personalizzato da 1 a 3	Utilizza un livello di bilanciamento del bianco con regolazione fine registrato (è possibile registrare tre tipi di bilanciamento del bianco).

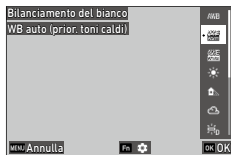
## 1 Premete **WB** (▼) in modalità ripresa.

Appare la schermata [Bilanciamento del bianco].

## 2 Usate ▲▼ per selezionare un'impostazione.

Se non è necessaria alcuna regolazione fine, procedete al punto 6.

Consultate p.78 per dettagli su [Bilanc. bianco manuale] e p.79 per [Temperatura di colore].



## 3 Premete **Fn**.

## 4 Usate ▲▼◀▶ per una regolazione fine del colore.



## 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata riportata nel punto 2.

## 6 Premete **OK**.

L'icona del bilanciamento del bianco appare sulla schermata di ripresa.



3

Ripresa di immagini



### Nota

- Il bilanciamento del bianco si può impostare anche in [Bilanciamento del bianco] nel menu 5/5. Quando l'impostazione del [Pulsante bilanc. bianco] è stata modificata in [Impostazione pulsante Fn] nel menu 2 (p.136), impostate il bilanciamento del bianco utilizzando il menu 5/5.
- Quando il bilanciamento del bianco è attivato in [Memoria] nel menu 2 (p.140), il risultato della regolazione fine viene salvato anche quando la fotocamera è spenta.



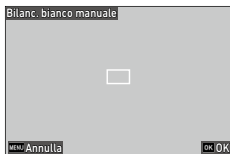
### Attenzione

- Il bilanciamento del bianco può non essere corretto con un soggetto prevalentemente scuro.
- Quando si utilizza il flash, impostate il bilanciamento del bianco su [Bilanciamento automatico], [Bil. bian. auto (pri. caldo)], [Bil. bian. auto (pri. bianco)] o [Bilanciamento manuale]. Il bilanciamento del bianco potrebbe non essere regolato correttamente per altre impostazioni.

## Impostazione manuale del bilanciamento del bianco

- 1** Selezionate [Bilanciamento manuale] al punto 2 di p.76.
- 2** Puntate la fotocamera a un soggetto bianco, come un foglio di carta, con la stessa luce della ripresa.
- 3** Premete **DISP.**  
Viene scattata un'immagine da utilizzare per la regolazione del bilanciamento del bianco.

- 4** Usate **▲▼◀▶** per regolare il punto.



- 5** Premete **OK**.  
Ricompare la schermata [Bilanciamento del bianco].
- 6** Premete **OK**.  
Ricompare la schermata di ripresa.

## Impostazione della temperatura di colore

- 1** Selezionate [Temperatura di colore] al punto 2 di p.76, quindi premete ►.

Appare la schermata [Temperatura di colore].

- 2** Usate ▲▼ per impostare un valore.

La temperatura di colore può essere impostata da 2500 a 10000 K in incrementi di 10 K.

Premete ▲▼◀▶ per una regolazione fine del colore.




- 3** Premete **OK**.

Ricompare la schermata [Bilanciamento del bianco].

- 4** Premete **OK**.

Ricompare la schermata di ripresa.

## Impostazione della modalità di scatto

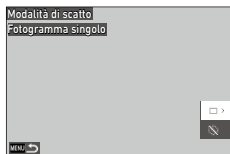
**1** Premete  (▶) in modalità di ripresa.

Appare la schermata [Modalità scatto].

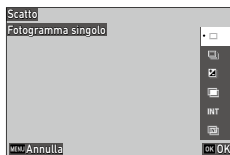
**2** Premete ▶.





Appare la schermata [Scatto].


Per [Autoscatto], consultate p.89.



**3** Usate ▲▼ selezionare una modalità di scatto.



 Fotogramma singolo	Scatta una singola immagine per ripresa.	—
 Scatti continui	Effettua scatti continui finché si tiene premuto <b>SHUTTER</b> .	p.81
 Bracketing	Scatta tre immagini con diverse impostazioni di esposizione.	p.82
 Esposizione multipla	Scatta immagini da sovrapporre.	p.83
<b>INT</b> Ripresa intervallata	Scatta automaticamente una serie di immagini con un intervallo prefissato.	p.85

 Composito intervallato	Fonde una serie di immagini scattate in continuo in modo da salvare le aree luminose. Usate questa funzione per registrare le scie luminose dovute all'apparente rotazione delle stelle o della luna nelle riprese notturne di paesaggio da una posizione fissa.	p.87
---	--	------

## 4 Premete **OK**.

L'icona della modalità di scatto appare sulla schermata di ripresa.





3

Taking Images



### Nota

- È possibile impostare la modalità di scatto anche in [Modalità scatto] del menu  3. Quando l'impostazione del [Pulsante Scatto] è stata modificata in [Impostazione pulsante Fn] nel menu **C** 2 (p.136), impostate la modalità scatto tramite il menu  3.

## Scattare in continuo (Scatti continui)

1

Selezionate [Scatti continui] al punto 3 di p.80.

2

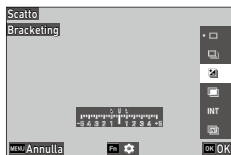
Tenete premuto **SHUTTER** sulla schermata di ripresa.

Continuano a essere acquisite immagini finché si tiene premuto **SHUTTER**.

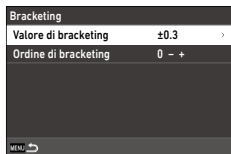
## Scattare con diversi valori di esposizione (Bracketing)

- 1** Selezionate [Bracketing] al punto 3 di p.80, quindi premete **Fn**.

Appare la schermata impostazioni dettagliate.



- 2** Usate **▲▼◀▶** per cambiare l'impostazione.



Valore di bracketing	Imposta l'intervallo per la modifica dell'esposizione da $\pm 0,3$ a $\pm 5,0$ .
Ordine di bracketing	Imposta l'ordine delle 3 immagini da scattare fra [0 - +], [- 0 +], [+ 0 -] e [0 + -].

- 3** Premete **MENU**.

Ricompare la schermata [Scatto].

- 4** Premete **OK**.

Ricompare la schermata di ripresa.

- 5** Premete **SHUTTER**.

Con una sola pressione sul pulsante di scatto vengono salvate tre immagini nell'ordine impostato.



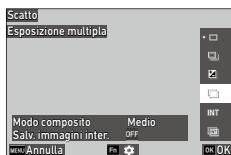
### Nota

- Quando si utilizza il flash, le immagini vengono acquisite modificando automaticamente la potenza del lampo.

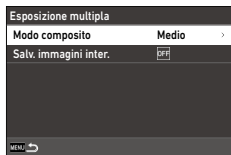
## Scattare unendo più immagini (Esposizione multipla)

- 1** Selezionate [Esposizione multipla] al punto 3 di p.80, quindi premete **Fn**.

Appare la schermata impostazioni dettagliate.



- 2** Usate **▲▼◀▶** per cambiare l'impostazione.

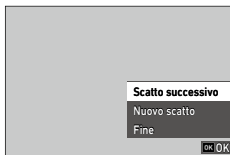


Modo composito	[Medio]: Crea un'immagine composita con esposizione media. [Additivo]: Crea un'immagine composita con esposizione cumulativa. [Luminoso]: Crea un'immagine composita sostituendo solo le porzioni che risultano più luminose rispetto alla prima immagine.
Salv. immagini inter.	Specifica se salvare le immagini non elaborate e le immagini in corso di elaborazione. Le immagini in corso di elaborazione vengono salvate in formato JPEG.

- 3** Premete **MENU**.  
Ricompare la schermata [Scatto].
- 4** Premete **OK**.  
Ricompare la schermata di ripresa.
- 5** Scattate la prima immagine.

## 6 Per scattare l'immagine successiva, selezionate [Scatto successivo], quindi premete **OK**.

Per ripetere l'immagine, selezionate [Nuovo scatto].



## 7 Scattate l'immagine successiva.

Ripetete i punti da 6 a 7.




Per ritornare alla precedente immagine combinata, selezionate [Nuovo scatto].

## 8 Selezionate [Completa] per terminare la ripresa.

L'immagine unita viene salvata.



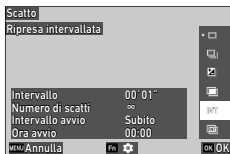
### Attenzione

- Le impostazioni per le funzioni indicate di seguito non possono essere modificate durante la ripresa con esposizione multipla.
  - [Modalità scatto] nel menu 3
  - [Impostazione della memoria di ripresa], [Formato file], [Proporzioni], [Ritaglia] e [Pixel registrati JPEG] nel menu 4
  - [Bilanc. bianco] e [Controllo immagine] nel menu 5

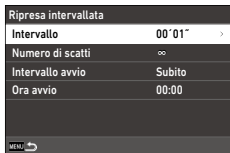
## Ripresa automatica di fotografie a intervalli prefissati (Ripresa intervallata)

- 1** Selezionate [Ripresa intervallata] al punto 3 di p.80, quindi premete **Fn**.

Appare la schermata impostazioni dettagliate.



- 2** Usate **▲▼◀▶** per cambiare l'impostazione.



Intervallo	Imposta l'intervallo di scatto da [Minimo] a 60 min.
Numero scatti	Specifica il numero scatti a [∞] o da [2] a [99].
Intervallo avvio	Specifica se acquisire la prima immagine subito o all'orario prefissato.
Ora d'inizio	Specifica l'ora di inizio quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.].

- 3** Premete **MENU**.

Ricompare la schermata [Scatto].

- 4** Premete **OK**.

Ricompare la schermata di ripresa.

- 5** Premete **SHUTTER**.


Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.], la ripresa si avvia all'ora stabilita.

Per annullare la ripresa, premete **OK**.

**Attenzione**-----

- In base alle impostazioni di ripresa, il tempo per lo scatto successivo potrebbe essere più lungo di quello prefissato per riprese intervallate.
- Quando l'intervallo di ripresa è breve, l'esposizione per la prima immagine può essere utilizzata per la seconda immagine e per quelle successive.
- La ripresa intervallata viene annullata cambiando il modo esposizione o spegnendo la fotocamera.

**Nota**-----

- Per ciascuna ripresa intervallata si crea una nuova cartella dove vengono salvare le immagini acquisite.
- Se lo scatto viene eseguito con "Scatto ist. press. compl." quando [Fuoco] è impostato su [MF], [Snap] o [∞] nel menu  1 (p.60), la messa a fuoco resta fissa nella posizione del primo scatto.
- Utilizzare una batteria completamente carica, un adattatore CA di tipo disponibile in commercio compatibile con USB Power Delivery o un adattatore CA opzionale (D-AC166).

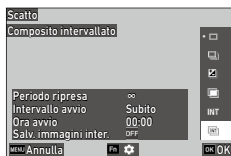
## Riprese di scie stellari (Composito intervallato)

### 1 Montate la fotocamera su un treppiede e quindi fate uno scatto di prova.

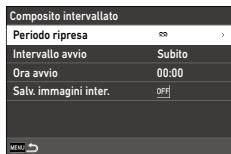
Impostate l'esposizione, il modo di messa a fuoco e il bilanciamento del bianco, quindi controllate la composizione. Le immagini vengono unite con questa impostazione di esposizione.

### 2 Selezionate [Composito intervallato] al punto 3 di p.80, quindi premete **Fn**.

Appare la schermata impostazioni dettagliate.



### 3 Usate ▲▼◀▶ per cambiare l'impostazione.



Periodo ripresa	Imposta il periodo ripresa su [∞] o da 10 min. a 24 ore.
Intervallo avvio	Specifica se acquisire la prima immagine subito o all'orario prefissato.
Ora d'inizio	Specifica l'ora di inizio quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.].
Salv. immagini inter.	Specifica se salvare le immagini non elaborate e le immagini in corso di elaborazione. Le immagini in corso di elaborazione vengono salvate in formato JPEG.

### 4 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata [Scatto].

### 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata di ripresa.

## 6 Scattate la prima immagine.

Le immagini vengono scattate in continuo all'intervallo più breve.

Per controllare le immagini da unire, premete a metà corsa **SHUTTER**.

Se **SHUTTER** viene premuto a fondo, le immagini unite fino a quel punto vengono salvate così come sono e la ripresa composita intervallata riparte da una nuova immagine.

Per annullare la ripresa, premete **OK**.



### Attenzione

- Durante l'esposizione, l'immagine catturata premendo **OK** o premendo a fondo **SHUTTER** non viene unita.
- La modalità composito intervallato viene annullata cambiando il modo esposizione o spegnendo la fotocamera.
- L'autofocus non viene attivato per la seconda immagine e per quelle successive.
- Le seguenti funzioni sono impostate su [Off].
  - [NR con tempi lenti] in [Riduzione rumore] nel menu 5
  - [Shake Reduction] nel menu 6



### Nota

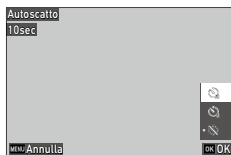
- Se [Salv. immagini inter.] è impostato in modo che le immagini vengano salvate durante l'elaborazione, per ogni composito intervallato viene creata una nuova cartella in cui vengono salvate le immagini.
- I valori delle impostazioni riportate di seguito restano fissi come nella prima immagine scattata.
  - Posizione di messa a fuoco per l'autofocus
  - Sensibilità ISO, tempo di posa e valore di diaframma quando la sensibilità ISO è impostata su AUTO ISO
  - Valori di bilanciamento del bianco
- Fotografando in località buie, è utile usare il mirino esterno opzionale (GV-3).

## Uso dell'autoscatto

In modalità di scatto diverse da [Scatti continui], è possibile utilizzare anche [Autoscatto].

Si può selezionare [10 sec.] o [2 sec.].

La spia dell'autoscatto lampeggia e viene emesso un segnale acustico durante il conto alla rovescia per l'autoscatto.





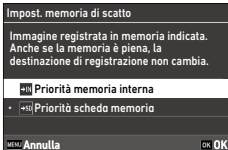
### Nota

- L'autoscatto può essere utilizzato solo per la prima immagine in [Ripresa intervallata] e [Composito intervallato]. Impostando [Intervallo avvio] su [Ora imp.], l'autoscatto è disabilitato.
- È possibile disattivare la spia dell'autoscatto e il segnale acustico durante il conto alla rovescia dell'autoscatto. (p.144, p.145)

# Configurazione delle impostazioni per il salvataggio delle immagini

## Impostazione della destinazione di salvataggio

È possibile impostare la destinazione di salvataggio per immagini fisse e filmati in [[Impostazione della memoria di ripresa] nel menu  4/  4.




Priorità memoria interna	Salva immagini fisse e filmati nella memoria interna.
Priorità scheda di memoria	Quando è inserita una scheda di memoria, le immagini fisse e i filmati vengono salvati nella scheda di memoria; quando non è inserita una scheda di memoria, vengono salvati nella memoria interna.

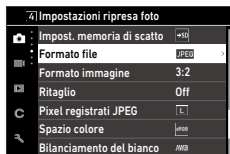


### Attenzione

- Anche se la memoria di destinazione non è in grado di salvare immagini fisse e filmati (a causa di spazio libero insufficiente, creazione di cartelle impossibile, errore di memoria o altre condizioni che impediscono la registrazione), la destinazione di salvataggio non viene commutata all'altra destinazione.

## Impostazioni per il salvataggio di immagini fisse

È possibile impostare il formato file per le immagini fisse in [Impostazioni ripresa foto] nel menu  4.



Formato file	[JPEG] [RAW]: Salva un'immagine RAW (formato DNG). [RAW+JPEG]: Salva un'immagine RAW insieme a un'immagine JPEG.
Proporzioni	[3:2], [4:3], [1:1], [16:9]
Ritaglio	[Off], [35mm], [50mm]
Pixel registrati JPEG	[L], [M], [S], [XS]
Spazio colore	[sRGB], [AdobeRGB]

3

Taking Images



### Nota

- Quando [Proporzioni] è impostato su [4:3] o [1:1], vengono visualizzate delle bande nere sui lati destro e sinistro del monitor, mentre quando [Proporzioni] è impostato su [16:9], vengono visualizzate delle bande nere sulla parte superiore e inferiore del monitor.
- Questa funzione può essere registrata su [Modo REGOLAZIONE] o [Impostazione pulsante Fn] nel menu **C** 2. (p.134, p.136)  
Impostando [JPEG → RAW] o [JPEG → RAW+] in [Impostazione pulsante Fn], si può commutare facilmente il formato immagine.



### Ripresa di immagini RAW

- Un'immagine RAW può essere convertita in formato JPEG in [Conversione RAW] nel menu **3**. (p.111)
- Le immagini RAW vengono salvate con pixel registrati pari a 26 M (6192 × 4128), indipendentemente dalle impostazioni in [Proporzioni] e [Ritaglia].
- Le funzioni riportate di seguito non sono applicate alle immagini RAW. Queste funzioni possono essere applicate convertendo un'immagine RAW in formato JPEG in [Conversione RAW] del menu **3**.
  - Controllo immagine
  - Correzione ombre

Se il formato file è impostato su [RAW+JPEG], le funzioni elencate sopra si applicano solo alle immagini JPEG.




### Modifica dell'angolo di visione

- Impostando [Ritaglio] su [35mm] o [50mm], l'angolo di campo equivalente nel formato 35 mm viene modificato rispetto a quello predefinito da 28 mm in 35 mm o 50 mm e viene anche modificata di conseguenza la visualizzazione dell'immagine.
- Impostando [Ritaglia], le impostazioni disponibili [Pixel registrati JPEG] sono limitate.

Ritaglio	Pixel registrati JPEG
35 mm	Impostando [L]: Modifica i pixel registrati in [M].
50mm	Impostando [L] o [M]: Modifica i pixel registrati in [S].

## Impostazioni per il salvataggio di filmati

Impostate il formato file per i filmati in [Impostaz. ripresa filmati] del menu .

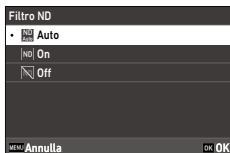


Frame rate	[60p], [30p], [24p]
Registrazione suono	[On], [Off]

# Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine e della correzione

## Uso del filtro ND

È possibile impostare se utilizzare sempre il filtro ND interno della fotocamera in [Filtro ND] nel menu 2/ 2.



Auto	La fotocamera determina automaticamente se attivare o disattivare la funzione in base alle condizioni. Il filtro ND viene utilizzato quando l'icona viene visualizzata nella schermata di ripresa alla pressione di <b>SHUTTER</b> a metà corsa. Questa funzione è disabilitata quando la sensibilità ISO è impostata su un valore fisso nel modo <b>M</b> . [Auto] non è selezionabile nel modo  4.
On	Utilizza sempre il filtro ND. La relativa icona viene visualizzata sulla schermata di ripresa.
Off	Non utilizza il filtro ND.



### Nota

- Questa funzione può essere registrata in [Impostazione pulsante Fn] nel menu 2. (p.136)

## Riduzione del moiré (Simulatore filtro AA)

Un effetto di riduzione del moiré che simula quello di un filtro passa-basso può essere ottenuto con [Simulatore filtro AA] nel menu 3.

Si possono selezionare [Forte], [Leggera] o [Off].

















### Attenzione

- Scattando con un tempo di posa veloce o con il flash, potrebbe non essere ottenuto l'effetto completo di questa funzione.

## Impostare l'atmosfera dell'immagine (Controllo immagine)

Si possono scattare immagini variando saturazione e contrasto. Per acquisire immagini ancora più caratterizzate, si può modificare il tono colore.

 Standard	Scatta un'immagine con normale qualità d'immagine.
 Intenso	Scatta un'immagine con colori vividi e nitidi.
 Monotono	Scatta un'immagine in bianco e nero.
 Monotono delicato	Scatta un'immagine in bianco e nero con una finitura morbida. Non è selezionabile nel modo  .
 Monotono forte	Scatta un'immagine in bianco e nero con una finitura dura.
 B&N ad alto contrasto	Scatta un'immagine in bianco e nero dal maggiore contrasto. Rende possibile scattare foto con un effetto di granulosità che ricorda una pellicola ad altissima sensibilità o l'uso di un trattamento push in fase di sviluppo.
 Pellicola negativa	Scatta un'immagine simile a quella ottenibile con una pellicola positiva.
 Pellicola positiva	Scatta un'immagine molto satura, come quelle scattate con una pellicola positiva.
 Cinema (Giallo)	Scatta un'immagine cinematografica con dominante giallastra.
 Cinema (Green)	Scatta un'immagine cinematografica con dominante verdastra nelle zone d'ombra.

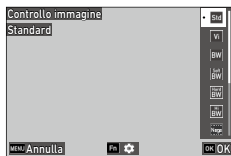
 Cross Processing	Scatta un'immagine che simula l'effetto cross-processing, modificando il tono colore e il contrasto.
 Ometti sbianca	Scatta immagini con bassa saturazione e alto contrasto.
 Retro	Scatta un'immagine che assomiglia a una vecchia foto.
 Tonalità HDR	Scatta un'immagine rifinita come un dipinto migliorando il contrasto fine. Non è selezionabile nel modo  .
 Personalizzato da 1 a 3	Scatta un'immagine con parametri modificati (è possibile registrare tre tipi di controllo immagine).

## 1 Selezionate [Controllo immagine] nel menu 5/5, quindi premete .

Viene visualizzata la schermata [Controllo immagine].

## 2 Usate per selezionare un'immagine.

Se non desiderate modificare i parametri, passate al punto 6.

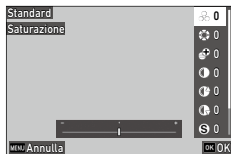


## 3 Premete .

Appare la schermata impostazioni dettagliate.

## 4 Usate per cambiare l'impostazione.

I parametri disponibili variano in base all'immagine selezionata.



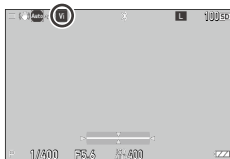
## 5 Premete .

Ricompare la schermata riportata nel punto 2.

**6** Premete **OK**.

**7** Premete **MENU**.

La relativa icona appare sulla schermata di ripresa.



### Attenzione

- L'impostazione [Controllo immagine] non è applicata alle immagini RAW. Può essere impostata utilizzando [Conversione RAW] del menu ▶ 3. (p.111)



### Nota

- Questa funzione può essere registrata su [Modo REGOLAZIONE] o [Impostazione pulsante Fn] nel menu C 2. (p.134, p.136)
- I nomi da [Personalizzato 1] a [Personalizzato 3] possono essere modificati utilizzando l'app dedicata alla serie RICOH GR, "GR WORLD". (p.124)

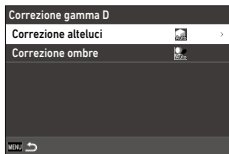
## Correggere l'illuminazione periferica



È possibile ridurre la caduta di luce periferica dovuta alle proprietà dell'obiettivo utilizzando [Corr. illum. periferica] nel menu 5/ 45.



## Correggere una gamma di toni (Correzione gamma D)

Con [Correzione gamma D], nel menu 5/ 5, è possibile espandere la distribuzione dei toni sull'immagine per vedere meglio anche le parti luminose e scure.



 Correzione luci	Si possono selezionare [Auto], [On] o [Off]. Non è possibile selezionare [On] nel modo  5.
 Correzione ombre	Si possono selezionare [Auto], [Leggera], [Media], [Forte] o [Off].





### Attenzione

- Quando [Correzione ombre] è impostato su [Forte], nelle immagini potrebbe essere percepibile del rumore.
- Impostando la sensibilità ISO a meno di ISO 200, l'opzione [Correzione luci] non funziona.

## Ridurre la sfocatura delle immagini



Per ridurre automaticamente la sfocatura delle immagini, impostate le funzioni riportate di seguito.

All'origine, entrambe le impostazioni sono su [On].

Modalità fotografia	[Shake Reduction] nel menu  6
Modalità filmato	[Movie SR] nel menu  6



### Nota


- Se [Shake Reduction] è impostato su [Impostazione pulsante Fn] nel menu  2, la funzione Shake Reduction può essere attivata e disattivata solo tramite pulsante. (p.136)
- Impostando [Autoscatto] in [Modalità di scatto], [Shake Reduction] viene automaticamente impostata su [Off]. Per mantenere la funzione Shake Reduction impostata su [On], impostate [Auto SR Off] su [Disabilita Auto SR Off] nel menu 6.




## Correggere l'inclinazione delle immagini

È possibile correggere l'angolazione orizzontale della fotocamera rilevata dalla livella elettronica.

Effettuate le impostazioni in [Correzione orizzonte] nel menu 6.

### Uso delle funzioni di riproduzione

È possibile selezionare le funzioni di riproduzione dal menu  o dalla schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

Premere  oppure toccare e tenere premuto il monitor in modalità di riproduzione per visualizzare la schermata di selezione delle funzioni di riproduzione. Le impostazioni del menu  2/  3 possono essere effettuate nella schermata di selezione della funzione di riproduzione.



#### **Attenzione**-----

- Non si possono utilizzare le funzioni di riproduzione che non sono supportate dall'immagine visualizzata.

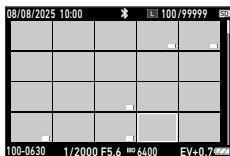
## Modificare il metodo di riproduzione

### Visualizzazione di più immagini








Nella visualizzazione per miniature è possibile visualizzare più immagini.

#### 1 Premete il lato – del nella visualizzazione di immagini singole nel modo riproduzione.

Sono visualizzate più immagini.



Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

	Sposta la cornice di selezione.
Scorre verso l'alto o verso il basso	Cambia pagina.
	Commuta fra la visione a 20 immagini e quella a 48 immagini.
 (-) / Avvicinate le dita	Passa alla visualizzazione della data di ripresa (visualizzazione cartella).
	Nella visualizzazione della data di ripresa: Visualizza più immagini con la data di ripresa selezionata. Nella visualizzazione cartella: Visualizza più immagini presenti nella cartella selezionata.
	Elimina le immagini selezionate. (p.104)
 / Tocca e mantieni	Visualizza la schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.
 (%/so) (premuta e tenuto premuto)	Commuta la memoria per riprodurre le immagini.

#### 2 Premete o .

Potete anche selezionare l'immagine toccandola.

L'immagine selezionata viene visualizzata come immagine singola.

## Nota

- Le immagini vengono visualizzate ordinate per la data e l'ora di ripresa. L'ordine di visualizzazione può essere modificato in [File n.] in [Ordine riproduz.] nel menu ► 1. In questo caso, se viene premuto il lato - di ► dopo il passaggio 1, le immagini vengono mostrate nella visualizzazione cartella.
- Quando vengono visualizzate più immagini, passando al menu ► 2 o alla schermata di selezione della funzione di riproduzione è possibile applicare la funzione selezionata a più immagini contemporaneamente. Quando si seleziona una funzione nella visualizzazione data di ripresa o nella visualizzazione cartella, la funzione può essere applicata in base alla data di ripresa o alla cartella. Se viene selezionata una funzione che non è applicabile per data di ripresa o cartella, viene visualizzato un messaggio di errore.

## Visualizzazione di immagini ruotate

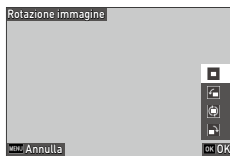
È possibile modificare le informazioni di rotazione dell'immagine in incrementi di 90°.

### 1 L'immagine da ruotare viene mostrata nella visualizzazione a immagine singola nel modo riproduzione.

Quando vengono visualizzate più immagini, si elaborano quelle selezionate.

### 2 Selezionate [Rotazione immagine] nel menu ► 2 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete ►.

### 3 Selezionate la direzione di rotazione, quindi premete **OK**.



## Nota

- Nella modalità di riproduzione, l'immagine visualizzata viene ruotata in base all'orientamento della fotocamera. Impostando [Autorotazione immagine] su [Off] nel menu ► 1, l'orientamento della visualizzazione dell'immagine è fisso indipendentemente dall'impostazione [Rotazione immagine].

**Attenzione**

- La direzione di rotazione non può essere modificata quando l'interruttore di protezione dalla scrittura sulla scheda di memoria è in posizione di blocco o per le immagini riportate di seguito.
  - Filmati
  - Immagini protette

**Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo**

È possibile collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo come un televisore per visualizzare le immagini in Live View in ripresa o per riprodurre le immagini acquisite.

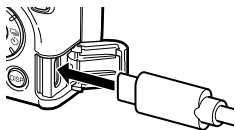
Utilizzate il cavo USB in dotazione (I-USB198) per collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo.

**1**

Spegnete l'apparecchio audiovisivo e la fotocamera.

**2**

Aprirete lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo USB al connettore USB.

**3**

Collegate il cavo USB al terminale di ingresso video dell'apparecchio audiovisivo.

Per i dettagli, consultate il manuale dell'apparecchio audiovisivo.

**4**

Accendete la fotocamera.

**5**

Accendete l'apparecchio audiovisivo.

**Attenzione**

- Mentre la fotocamera è collegata a un apparecchio audiovisivo, il monitor della fotocamera non visualizza niente.
- L'audio dei filmati viene riprodotto dall'apparecchio audiovisivo. Regolate il volume sull'apparecchio audiovisivo.
- La telecamera non riesce ad alimentare l'apparecchio audiovisivo. Collegare l'alimentazione sul lato apparecchio audiovisivo.

**Nota**

- Il connettore USB (USB Tipo C) di questa fotocamera supporta DisplayPort™.

## Organizzazione dei file

### Eliminazione dei file

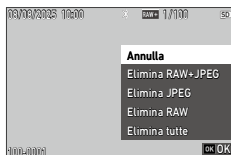
**1** Selezionate [Elimina] nel menu **► 2** o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete **►**.

**2** Selezionate [Elimina 1 immagine] o [Elimina tutte].

Avendo selezionato [Elimina 1 immagine], usate **◀▶** per selezionare un'immagine.

Per le immagini riprese con [Formato file] impostato su [RAW+JPEG], è possibile selezionare il formato file da eliminare.

Selezionando [Elimina tutte], non è possibile selezionare il formato file da eliminare.



**3** Premete **OK**.

L'immagine viene eliminata.

Ripetete i punti 2 e 3 per eliminare un'altra immagine.

Per uscire dalla procedura, selezionate [Annulla].

Avendo selezionato [Elimina tutte], andate al punto successivo.

**4** Selezionate [Esegui], quindi premete **OK**.

Tutte le immagini vengono eliminate.

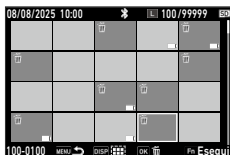
## Eliminazione di più immagini

**1** Premete il lato – di  nella visualizzazione immagini singole nel modo riproduzione.




Sono visualizzate più immagini.

**2** Premete .

**3** Selezionate le immagini da eliminare.



Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

	Sposta la cornice di selezione.
	Seleziona/Deseleziona un'immagine.
	Seleziona il punto iniziale o finale per l'intervallo di selezione dell'immagine.

**4** Premete .

Appare la schermata di conferma.

**5** Selezionate [Esegui], quindi premete .

Le immagini selezionate vengono eliminate.



**Nota** -----

- Non è possibile selezionare le immagini protette contro l'eliminazione.

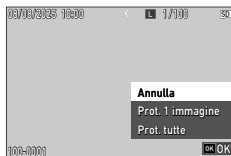
## Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate

È possibile proteggere i file per prevenire la loro eliminazione accidentale.

**1** Selezionate [Proteggi] nel menu **► 2** o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete **►**.

**2** Selezionate [Prot. 1 immagine] o [Prot. tutte].

Avendo selezionato [Prot. 1 immagine], usate **◀▶** per selezionare un'immagine.



**3** Premete **OK**.

Selezionando [Prot. 1 immagine], l'immagine selezionata è protetta.

Per proteggere un'altra immagine, ripetete i passaggi 2 e 3.

Per uscire dalla procedura, selezionate [Annulla].

Avendo selezionato [Prot. tutte], andate al punto successivo.



**4** Selezionate [Proteggi] o [Rim. protezione], quindi premete **OK**.

Tutte le immagini sono protette o non più protette.



**Nota** -----




- Per annullare la protezione, impostare nuovamente [Proteggi] per l'immagine.

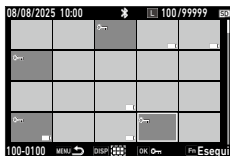


**Attenzione** -----





- Se viene eseguito [Formatta] nel menu **↶ 1**, vengono eliminate anche le immagini protette.



## Protezione di più immagini dall'eliminazione

- 1** Premete il lato – di  nella visualizzazione immagini singole nel modo riproduzione.  
Sono visualizzate più immagini.
- 2** Selezionate [Proteggi] nel menu  2 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete .
- 3** Selezionate le immagini da proteggere.



Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.


 / 	Sposta la cornice di selezione.
	Seleziona/Deseleziona un'immagine.
	Seleziona il punto iniziale o finale per l'intervallo di selezione dell'immagine.

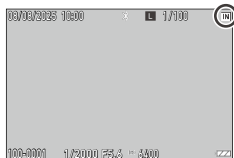
- 4** Premete .
- 5** Selezionate [Esegui], quindi premete .



Le immagini selezionate vengono protette.

## Copia di immagini



Le immagini possono essere copiate dalla memoria interna alla scheda di memoria e viceversa.

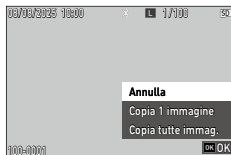
- 1** Inserite una scheda di memoria.
- 2** Premete e tenete premuto  (M/SD) per selezionare la memoria da cui copiare l'immagine.



- 3** Selezionate [Copia immagine] nel menu  2 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete .

- 4** Selezionate [Copia 1 immagine] o [Copia tutte immag.].

Avendo selezionato [Copia 1 immagine], usate   per selezionare un'immagine. Per le immagini riprese con [Formato file] impostato su [RAW+JPEG], è possibile selezionare il formato file da copiare.



Se è selezionato [Copia tutte immag.], non è possibile selezionare il formato file da copiare.

- 5** Premete .

Se si seleziona [Copia 1 immagine], l'immagine viene salvata nella destinazione della copia.

Ripetete i punti 4 e 5 per copiare un'altra immagine.

Per uscire dalla procedura, selezionate [Annulla].

Dopo aver selezionato [Copia tutte immag.], andate al passaggio successivo.

- 6** Selezionate [Esegui], quindi premete .

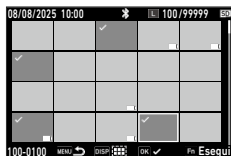
Viene creata una nuova cartella nella destinazione della copia in cui vengono salvate tutte le immagini.

**⚠ Attenzione** -----

- Se la capacità nella destinazione della copia non è sufficiente, viene visualizzato un messaggio indicante questo problema.

**Copia di più immagini**

- 1** Premete e tenete premuto **□** (**IN/SD**) per selezionare la memoria da cui copiare le immagini.
- 2** Premete il lato - di **⏪** nella visualizzazione immagini singole nel modo riproduzione.  
Sono visualizzate più immagini.
- 3** Selezionate [Copia immagine] nel menu **▶ 2** o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete **▶**.
- 4** Selezionate le immagini da copiare.



Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

▲▼◀▶ / ↶ / ↷	Sposta la cornice di selezione.
<b>OK</b>	Seleziona/Deseleziona un'immagine.
<b>DISP</b>	Seleziona il punto iniziale o finale per l'intervallo di selezione dell'immagine.

- 5** Premete **Fn**.  
Appare la schermata di conferma.
- 6** Selezionate [Esegui], quindi premete **OK**.  
Le immagini selezionate vengono copiate.

## Impostazione della funzione prenotazione trasferimento per le immagini

È possibile selezionare le immagini da trasferire a un dispositivo di comunicazione e prenotare il trasferimento.

Quando si utilizza l'app dedicata alla serie RICOH GR con un dispositivo di comunicazione che ha registrato la fotocamera, il trasferimento di file si avvia automaticamente.

**1** Selezionate [Trasferimento file] nel menu **▶ 2** o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione quindi premete **▶**.

**2** Selezionate [Trasf. 1 immagine].

Usate **◀▶** per selezionare un'immagine.

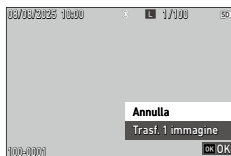
Per le immagini riprese con [Formato file] impostato su [RAW+JPEG], è possibile selezionare il formato file da trasferire.

**3** Premete **OK**.

Per l'immagine è stato definito il formato da pren. trasferimento.

Per trasferire un'altra immagine, ripetete i passaggi 2 e 3.

Per uscire dalla procedura, selezionate [Annulla].



### Nota

- Per annullare la prenotazione trasferimento, impostate nuovamente [Trasferimento file] per l'immagine.
- Fate riferimento a "Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione" (p.124) per informazioni su come collegare la fotocamera a un dispositivo di comunicazione.

## Impostazione della prenotazione trasferimento per più immagini

**1** Premete il lato – di **■** nella visualizzazione immagini singole nel modo riproduzione.

Sono visualizzate più immagini.

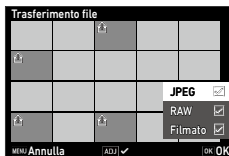
- 2** Selezionate [Trasferimento file] nel menu **2** o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione quindi premete ►.
- 3** Selezionate [Pren. trasferimento] o [Annulla prenotazione], quindi premete **OK**.
- Una volta selezionato [Pren, trasferimento], procedete al passaggio successivo. Selezionando [Annulla prenotazione], il trasferimento viene annullato e la schermata torna alla visualizzazione multipla.
- 4** Selezionate le immagini da trasferire.



Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

▲▼◀▶ / ↶ / ↷	Sposta la cornice di selezione.
<b>OK</b>	Seleziona/Deseleziona un'immagine.
<b>DISP</b>	Seleziona il punto iniziale o finale per l'intervallo di selezione dell'immagine.

- 5** Premete **Fn**.
- Viene visualizzata la schermata per selezionare il formato file delle immagini trasferite.
- 6** Utilizzate **ADJ** per attivare o disattivare ciascun formato file.



- 7** Premete **OK**.
- La prenotazione del trasferimento per le immagini selezionate è stata impostata.

## Modifica e trattamento delle immagini

È possibile modificare ed elaborare le immagini scattate e salvarle come nuove immagini.



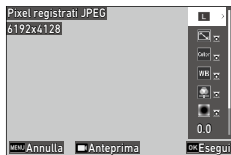
### Attenzione

- Solo le immagini JPEG scattate con questa fotocamera possono essere modificate ed elaborate (solo immagini RAW in [Conversione RAW]). Le fotografie salvate dai filmati non possono essere modificate ed elaborate. Occorre notare che se si modificano ed elaborano le immagini ripetutamente, la qualità dell'immagine si deteriora.

## Conversione delle immagini RAW

È possibile convertire le immagini RAW (estensione del file: DNG) in formato JPEG (estensione del file: JPG) e poi salvarle come nuove immagini. Si possono configurare e salvare varie impostazioni come [Bilanc. bianco] e [Controllo immagine].

- 1** Visualizzate l'immagine RAW da sviluppare nel modo riproduzione.
- 2** Selezionate [Conversione RAW] nel menu 3 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete . Appare la schermata [Conversione RAW].
- 3** Usate per selezionare un parametro.





Sono disponibili le impostazioni riportate di seguito.

- Pixel registrati JPEG
- Proporzioni
- Spazio colore
- Bilanc. Bianco
- Controllo immagine
- illum. periferica Corr.
- Sensibilità
- Riduzione rumore alti ISO
- Correzione ombre

Inizialmente sono selezionate le impostazioni utilizzate in ripresa.

È possibile selezionare solo impostazioni che possono essere modificate.

Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

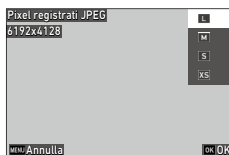
	Visualizza l'anteprima.
	Durante l'anteprima: Ingrandisce l'immagine.

#### 4 Premete **▶**.

Viene visualizzata la schermata di selezione delle impostazioni.

#### 5 Usate **▲▼** per selezionare un'impostazione.

Per [Bilanc. bianco] e [Controllo immagine], premendo **Fn** viene visualizzata la schermata delle impostazioni dettagliate.



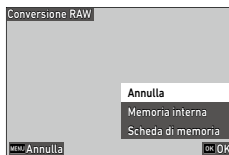
#### 6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata riportata al punto 3.

#### 7 Una volta configurate tutte le impostazioni, premete **OK**.

#### 8 Selezionare la memoria di destinazione del salvataggio, quindi premere **OK**.

L'immagine viene salvata come nuova immagine.



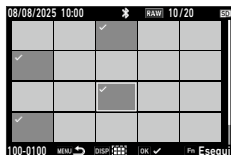
#### 9 Selezionate [Continua] o [Fine], quindi premete **OK**.

Selezionando [Continua], ricompare la schermata visualizzata al punto 3.




## Conversione di più immagini RAW




È possibile convertire più immagini con le stesse impostazioni.

- 1** Premete il lato – di  nella visualizzazione immagini singole nel modo riproduzione.  
Sono visualizzate più immagini.
- 2** Selezionate [Conversione RAW] nel menu  3 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete .  
Vengono ricercate immagini RAW.
- 3** Selezionate le immagini da convertire.



Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

	Sposta la cornice di selezione.
	Seleziona/Deseleziona un'immagine.
	Seleziona il punto iniziale o finale per l'intervallo di selezione dell'immagine.

- 4** Premete .  
Compare la schermata di selezione dei parametri.
  - 5** Selezionare un parametro e un'impostazione.
  - 6** Una volta configurate tutte le impostazioni, premete .
  - 7** Selezionate la memoria di destinazione del salvataggio, quindi premete .
- Le immagini vengono salvate sotto forma di immagini nuove.

## Cambiare le dimensioni delle immagini

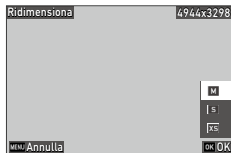
### Riduzione delle dimensioni dell'immagine (ridimensionamento)

È possibile ridurre le dimensioni delle immagini JPEG e salvarle.

**1** Visualizzate l'immagine da elaborare nella visualizzazione immagine singola nel modo riproduzione.  
Quando vengono visualizzate più immagini, si elaborano quelle selezionate.

**2** Selezionate [Ridimensiona] nel menu **► 3** o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete **►**.  
Appare la schermata [Ridimensiona].

**3** Selezionate la dimensione dell'immagine.  
È possibile selezionare dimensioni più piccole rispetto all'impostazione [Pixel registrati JPEG] usata durante la ripresa.



**4** Premete **OK**.

**5** Selezionate la memoria di destinazione del salvataggio, quindi premete **OK**.  
L'immagine viene salvata come nuova immagine.

## Ritaglio delle immagini

È possibile ritagliare una parte di un'immagine JPEG e quindi salvarla.

- 1** Visualizzate l'immagine da elaborare nella visualizzazione immagine singola nel modo riproduzione.  
Quando vengono visualizzate più immagini, si elaborano quelle selezionate.
- 2** Selezionate [Ritaglio] nel menu **▶ 3** o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete **▶**.  
Appare la schermata [Ritaglio].
- 3** Specificate l'area da ritagliare.



Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

▲▼◀▶ / ⤿ / ⤿	Sposta la cornice di ritaglio.
ADJ	Cambia le proporzioni della cornice di ritaglio(3:2, 4:3, 1:1 o 16:9).
DISP	Commuta l'operatività di ⤿ tra modificare il formato di ritaglio e ruotare l'immagine.
+	Cambia le dimensioni del ritaglio oppure ruota la cornice del ritaglio di 0,1°.
Fn	Ruota la cornice del ritaglio di 90°.
🖼️	Visualizza l'anteprima.
⤿ / +	Durante l'anteprima: Ingrandisce l'immagine.

- 4** Premete **OK**.
- 5** Selezionate la memoria di destinazione del salvataggio, quindi premete **OK**.  
L'immagine viene salvata come nuova immagine.

## Correzione delle aree di alteluci/ombra (Regolazione livelli)

È possibile correggere la luminosità e il contrasto delle zone di alteluci, mezzitoni e ombre nelle immagini JPEG.

### 1 Visualizzate l'immagine da elaborare nella visualizzazione immagine singola nel modo riproduzione.

Quando vengono visualizzate più immagini, si elaborano quelle selezionate.

### 2 Selezionate [Regolazione livelli] nel menu **► 3** o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete **►**.

Appare la schermata [Regolazione livelli].

### 3 Regolate il valore.



Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

<b>ADJ</b>	Commuta i punti di regolazione.
<b>◀▶</b> / <b>☺</b>	Regola il valore.
<b>Fn</b>	Esegue la correzione automatica.
<b>☐</b>	Visualizza l'anteprima.
<b>↶</b> / <b>+</b>	Durante l'anteprima: Ingrandisce l'immagine.

### 4 Premete **OK**.

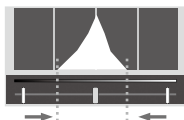
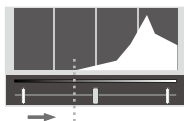
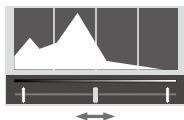
### 5 Selezionate la memoria di destinazione del salvataggio, quindi premete **OK**.

L'immagine viene salvata come nuova immagine.



## Come effettuare le regolazioni

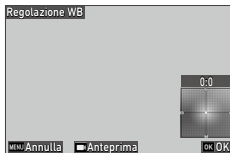
- Spostando il punto centrale verso sinistra oppure verso destra si regola la luminosità complessiva. Spostandolo verso sinistra si rende l'immagine più luminosa, mentre verso destra la si rende più scura.
- Se l'immagine è sovraesposta, spostate il punto sinistro verso destra in modo che si allinei con il bordo del picco dell'istogramma. Se l'immagine è sottoesposta, spostate il punto destro verso sinistra.
- Quando il picco dell'istogramma è al centro e il contrasto è basso, allineate i punti sinistro e destro con i bordi del picco dell'istogramma.



## Correzione del bilanciamento del bianco

È possibile correggere il bilanciamento del bianco delle immagini JPEG.

- 1** Visualizzate l'immagine da elaborare nella visualizzazione immagine singola nel modo riproduzione.  
Quando vengono visualizzate più immagini, si elaborano quelle selezionate.
- 2** Selezionate [Regolazione WB] nel menu **► 3** o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete **►**.  
Appare la schermata [Regolazione WB].
- 3** Regolate il valore.



Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

▲▼◀▶	Sposta i punti di regolazione.
🖼️	Visualizza l'anteprima.
🔄 / +	Durante l'anteprima: Ingrandisce l'immagine.

- 4** Premete **OK**.
- 5** Selezionate la memoria di destinazione del salvataggio, quindi premete **OK**.  
L'immagine viene salvata come nuova immagine.

## Correzione del colore moiré

È possibile ridurre il colore moiré nelle immagini.

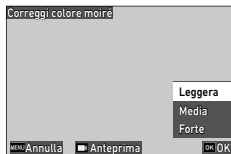
**1** Visualizzate l'immagine da elaborare nella visualizzazione immagine singola nel modo riproduzione.

Quando vengono visualizzate più immagini, si elaborano quelle selezionate.

**2** Selezionate [Correggi colore moiré] nel menu **► 3** o nella schermata di selezione della funzione di riproduzione, quindi premete **►**.

Appare la schermata [Correggi colore moiré].

**3** Regolate il valore.



Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

▲ ▼	Seleziona il livello di correzione.
🖼️	Visualizza l'anteprima.
🔄 / 🖼️	Durante l'anteprima: Ingrandisce l'immagine.

**4** Premete **OK**.

**5** Selezionate la memoria di destinazione del salvataggio, quindi premete **OK**.

L'immagine viene salvata come nuova immagine.

**!** **Attenzione** -----

- Alcune immagini potrebbero non essere corrette al meglio.
- Se si applica la funzione [Correzione colore moiré], è possibile che si verifichino perdite di colore o sbavature di colore nelle immagini.

## Regolare la qualità dell'immagine

È possibile correggere il livello di qualità delle immagini JPEG.

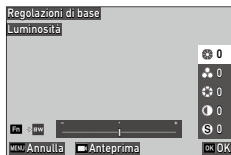
**1** Visualizzate l'immagine da elaborare nella visualizzazione immagine singola nel modo riproduzione.  
Quando vengono visualizzate più immagini, si elaborano quelle selezionate.

**2** Selezionate [Regolazione di base] nel menu **► 3** o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete **►**.

Compare la schermata [Regolazioni di base].

**3** Usate **Fn** per commutare fra l'editing normale e l'editing monotono.

**4** Regolate il valore.



Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

▲ ▼	Editing normale: Imposta [Luminosità], [Saturazione], [Tinta], [Contrasto] o [Nitidezza]. Editing monotono: Imposta [Luminosità], [Effetto filtro], [Tonalità], [Contrasto] o [Nitidezza].
◀ ▶	Imposta un valore (±4).
🖼️	Visualizza l'anteprima.
🔍 / 🖼️	Durante l'anteprima: Ingrandisce l'immagine.

**5** Premete **OK**.

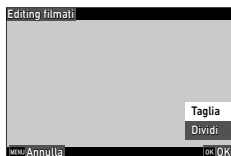
**6** Selezionate la memoria di destinazione del salvataggio, quindi premete **OK**.

L'immagine viene salvata come nuova immagine.

## Editing dei filmati

È possibile ritagliare o dividere un file filmato e salvarlo come nuovo file.

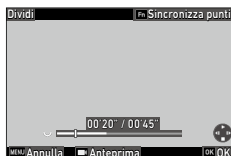
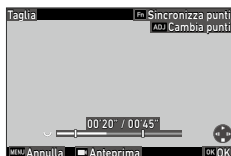
- 1** Visualizzate il filmato da riprodurre nella visualizzazione immagine singola del modo riproduzione.  
Quando sono mostrati più filmati, vengono elaborati quelli selezionati.
- 2** Selezionate [Editing filmati] nel menu **▶ 3** o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete **▶**.  
Appare la schermata [Editing filmati].
- 3** Selezionate [Taglia] o [Separa], quindi premete **OK**.







Taglia	Salva l'intervallo specificato con i punti di inizio e fine come nuovo file.
Separa	Divide un filmato in due file nel punto di divisione specificato e li salva come nuovi file.

- 4** Specificate i punti iniziale e finale o il punto di divisione.

La procedura per riprodurre o mettere in pausa il filmato è la stessa del modo riproduzione. (p.59)



Sono disponibili anche le operazioni riportate di seguito.

	[Taglia]: Commuta tra il punto iniziale e quello finale.
	[Taglia]: Sposta il punto iniziale o quello finale. [Dividi]: Sposta il punto di divisione.
	[Taglia]: Sposta il punto iniziale o quello finale al punto di riproduzione. [Dividi]: Sposta il punto di divisione al punto di riproduzione.
	Mentre il filmato è in pausa: Visualizza l'anteprima.

4

Funzioni di riproduzione

**5**

Premete **OK**.

**6**

Selezionate la memoria di destinazione del salvataggio, quindi premete **OK**.

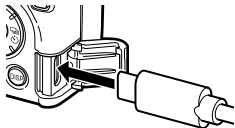
I file del filmato vengono salvati come filmato/i nuovo/i.

### Uso della fotocamera con un computer

È possibile collegare la fotocamera a un computer utilizzando il cavo USB in dotazione (I-USB198) per copiare le immagini dalla fotocamera al computer.

**1** Spegnete la fotocamera.


**2** Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo USB al connettore USB.



**3** Collegate il cavo USB alla porta USB Tipo C del computer.

La fotocamera si accende e passa alla modalità di riproduzione.

La fotocamera viene riconosciuta come dispositivo collegato al computer.

Quando è inserita una scheda di memoria, vengono visualizzati i file sulla scheda. Quando non è inserita una scheda di memoria, vengono visualizzati i file nella memoria interna. Tenendo premuto  (M/SD) si commuta la memoria utilizzata per riprodurre le immagini.

**4** Copiate le immagini sul computer.

Durante il trasferimento delle immagini la spia di stato lampeggia.

**5** Una volta copiate le immagini, scollegate la fotocamera dal computer.


**6** Rimuovete il cavo USB dalla fotocamera.

**Attenzione** -----

- Non rimuovete il cavo USB durante il trasferimento delle immagini.
- Se la carica della batteria è bassa, potrebbe volerci un certo tempo prima che la fotocamera sia riconosciuta dal computer.
- La funzione di comunicazione wireless non è disponibile quando la fotocamera è collegata a un computer tramite il cavo USB.



## Nota

- Quando la fotocamera è collegata a un computer, viene riconosciuta come un dispositivo con il nome "RICOH GR IV".
- Consultate "Ambiente operativo" (p.175) per informazioni sui requisiti di sistema per collegare la fotocamera a un computer.
- Quando [Impostazione USB] è impostato su [Visualizza licenza] nel menu  6 è possibile consultare le informazioni sulla licenza del software.

## Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione

Le funzioni riportate di seguito si possono usare collegando la fotocamera a un dispositivo di comunicazione via Bluetooth® e utilizzando l'app dedicata alla serie RICOH GR "GR WORLD".

5

Condivisione delle immagini

Ripresa a distanza	Esegue riprese a distanza azionando un dispositivo di comunicazione.
Visione immagine	Visualizza sul dispositivo di comunicazione le immagini salvate nella fotocamera e le importa nel dispositivo di comunicazione.
Sincronizzazione dell'ora	Sincronizza la data e l'ora visualizzate sulla fotocamera con le impostazioni di data e ora del dispositivo di comunicazione.
Controllo alimentazione	Accende e spegne la fotocamera azionando il dispositivo di comunicazione.
Aggiornamento firmware	Scarica il firmware della fotocamera e procede all'aggiornamento.
Cambio nome fotocamera	Cambia il nome della fotocamera (impostazione predefinita: MY GR IV).

"GR WORLD" supporta iOS e Android™; si può scaricare da App Store o Google Play™. Per i sistemi operativi supportati e altri dettagli, fate riferimento al sito del download.



## Nota

- Per scaricare GR WORLD e per maggiori informazioni, consultate il seguente sito Web.  
**<https://www.ricoh-imaging.com/gr-world/download/>**
- Quando la fotocamera è connessa al dispositivo di comunicazione tramite Bluetooth®, la funzione LAN wireless viene attivata o disattivata in funzione delle richieste dell'app.
- Per i dettagli sull'uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione, consultate il manuale istruzioni del dispositivo in uso e il sito Web di "GR WORLD".
- La schermata dell'app varia in base al modello della fotocamera, del sistema operativo del dispositivo di comunicazione e della versione dell'app. Le specifiche dell'app potrebbero essere modificate senza preavviso per migliorarne la funzionalità.




## Attenzione

- La funzione LAN wireless non si attiva nei seguenti casi.
  - Nel modo
  - Mentre la fotocamera è connessa a un dispositivo tramite cavo USB
  - Quando [Comunicazione wireless] è impostato su [Off] nel menu 6
  - Quando [Modo aereo] è impostato su [On] nel menu 6

## Connessione della fotocamera al dispositivo di comunicazione

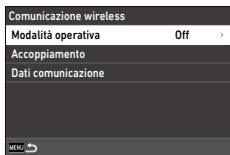
È possibile collegare la fotocamera a un dispositivo di comunicazione in modalità wireless tramite Bluetooth®. Installate prima l'app dedicata alla serie RICOH GR "GR WORLD" sul dispositivo di comunicazione.

- 1** Attivate la funzione Bluetooth® del dispositivo di comunicazione.
- 2** Avviate GR WORLD sul dispositivo di comunicazione.
- 3** Toccate [Registra nuova fotocamera] nella schermata iniziale dell'app.
- 4** Selezionate [GR IV], quindi toccate [Questa è la prima volta].

- 5** Selezionate [Comunicazione wireless] nel menu , quindi premete .

Compare la schermata [Comunicazione wireless].

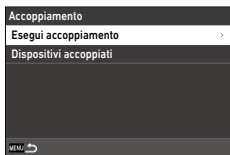
- 6** Selezionate [Modalità operativa], quindi premete .



- 7** Selezionate [On], quindi premete **OK**.

- 8** Selezionate [Accoppiamento], quindi premete .

- 9** Selezionate [Esegui accoppiamento], quindi premete .



- 10** Toccate [Cerca fotocamere] nell'app.

Viene visualizzato il [Nome del dispositivo] della fotocamera.

- 11** Toccate il [Nome del dispositivo] della fotocamera.

Sulla fotocamera e nell'app viene visualizzato [Codice autenticazione].

- 12** Verificate che i codici di autenticazione visualizzati corrispondano, quindi toccate [Associazione] o [OK] sull'app.

- 13** Premete **OK** sulla fotocamera.

La fotocamera e il dispositivo di comunicazione vengono accoppiati e viene visualizzata la schermata di completamento dell'accoppiamento.

L'icona di stato connessione viene visualizzata quando la fotocamera è collegata al dispositivo di comunicazione tramite Bluetooth®.



**Attenzione**

- L'accoppiamento non è possibile nei seguenti casi.
  - Mentre la fotocamera è connessa a un dispositivo tramite cavo USB
  - Quando [Comunicazione wireless] è impostato su [Off] nel menu 6
  - Quando [Modo aereo] è impostato su [On] nel menu 6
- Quando si usa la connessione wireless, si devono osservare le leggi e i regolamenti locali che governano le radiocomunicazioni.
- Nei luoghi in cui non è possibile utilizzare le funzioni di comunicazione wireless, ad esempio sugli aerei, impostate [Modo aereo] su [On] nel menu 6.

**Nota**

- Le immagini acquisite possono essere trasferite al dispositivo di comunicazione impostando il trasferimento in [Trasferimento file] nel menu 2. (p.109) È anche possibile impostare automaticamente le prenotazioni di trasferimento per le immagini acquisite. (p.128) Quando si tocca [Importa immagini] nell'app, il trasferimento inizia dopo che è stata stabilita la connessione tramite LAN wireless.
- Selezionando [Dispositivi accoppiati] nella schermata al passaggio 6 viene visualizzato l'elenco dei dispositivi di comunicazione accoppiati. È possibile annullare l'accoppiamento con ciascun dispositivo premendo in questa schermata. L'accoppiamento può essere stabilito con un massimo di sei dispositivi di comunicazione.
- Selezionando [Dati comunicazione] nella schermata al passaggio 3 viene visualizzato il [Nome del dispositivo] della fotocamera.
- È possibile modificare la banda di frequenza mediante l'app dedicata alla serie RICOH GR.

**Informazioni sulla LAN wireless**

- Le bande di frequenza disponibili variano in base al Paese.
- In alcuni Paesi l'uso della banda da 5 GHz è limitato all'esterno.

## Impostazione delle funzioni collegate al dispositivo di comunicazione

È possibile selezionare le funzioni da collegare al dispositivo di comunicazione.

- 1** Selezionate [Colleg. smartphone] nel menu  6, quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata [Colleg. smartphone].

- 2** Selezionate la funzione da collegare, quindi premete ►.

Colleg. smartphone	
Salva info posizione	Off >
Trasf. auto immagini	Off
Ridimension. automatico	Off
Trasf. imm. allo spegn.	Off

Si possono selezionare le funzioni riportate di seguito.

Salva info posizione	Registra le informazioni sulla posizione del dispositivo di comunicazione nelle immagini acquisite.
Trasf. auto immagini	Imposta automaticamente la prenotazione di trasferimento per le immagini acquisite, una volta eseguita la ripresa. Selezionate il formato dei file da trasferire.
Ridimension. automatico	Se la funzione è impostata su [On], ridimensiona i [Pixel registrati JPEG] delle immagini trasferite su [XS].
Trasf. imm. allo spegn.	Imposta se continuare il trasferimento delle immagini anche quando la fotocamera viene spenta durante il trasferimento.

- 3** Selezionate [On], quindi premete **OK**.

Ripetete i passaggi da 2 a 3.

- 4** Premete due volte **MENU**.

### Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente

È possibile utilizzare le impostazioni di ripresa salvate in **U1**, **U2** e **U3** della ghiera dei modi.

Esistono due modi per salvare le impostazioni di ripresa: Registrare le impostazioni correnti o richiamare le impostazioni salvate nelle caselle di impostazione.

Si possono salvare le impostazioni riportate di seguito.

- Modo esposizione
- Compensazione esposizione
- Impostazioni dei menu **M** e **C** (con eccezioni)

### Salvataggio delle impostazioni correnti

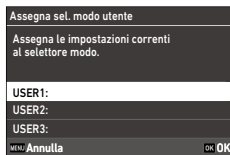
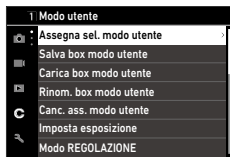
È possibile salvare le impostazioni correnti nella ghiera dei modi.

**1** Impostate il modo di esposizione e tutte le impostazioni che desiderate salvare.

**2** Selezionate [Assegna ghiera dei modi utente] nel menu **C** 1, quindi premete **▶**.

Viene visualizzata la schermata [Assegna ghiera dei modi utente].

**3** Selezionate da [USER1] a [USER3], quindi premete **OK**.



## 4 Selezionate se immettere un nome modo utente, quindi premete **OK**.

Avendo selezionato [Inserisci nome], appare la schermata per inserire il testo.  
Avendo selezionato [Annulla], passate direttamente al punto 7.

## 5 Immettete un nome per il modo utente.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.



Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

▲▼◀▶	Sposta il cursore di selezione del testo.
↶ / ↷	Sposta su e giù il cursore di selezione del testo.
↶	Sposta verso destra e sinistra il cursore di selezione del testo.
<b>OK</b> / <b>ADJ</b>	Inserisce un carattere selezionato con il cursore di selezione del testo.

Per le operazioni è possibile usare anche il touch screen.

## 6 Una volta inserito il testo, portate il cursore di selezione del testo su **←**, quindi premete **OK**.

Appare la schermata di conferma.

## 7 Verificata l'impostazione, premete **OK**.

Viene nuovamente visualizzato il menu **C** 1.



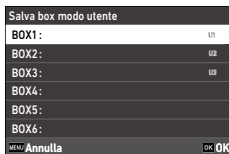
### Nota

- Se non viene immesso un nome, come nome del modo utente vengono utilizzati la data e l'ora di registrazione.
- Per modificare il nome del modo utente, selezionate [Rinomina modo utente] nel menu **C** 1.
- Per eliminare le impostazioni del modo utente, selezionate [Cancella assegnazione modo utente] nel menu **C** 1.

### Salvataggio delle impostazioni in un box di impostazione

È possibile salvare sei impostazioni diverse nei box di impostazione.

- 1** Impostate il modo di esposizione e tutte le impostazioni che desiderate salvare.
- 2** Selezionate [Casella Salva il modo utente] nel menu **C 1**, quindi premete **▶**.  
Compare la schermata [Salva il modo utente].
- 3** Selezionate da [BOX1] a [BOX6], quindi premete **OK**.



- 4** Selezionate se inserire il nome di un Box, quindi premete **OK**.  
Se è selezionato [Inserisci nome], immettete il nome secondo i passaggi 5 e 6 indicati in "Salvataggio delle impostazioni correnti" (p.129).  
Quando è selezionato [Annulla], passate al punto successivo.
- 5** Premete **OK**.  
Viene nuovamente visualizzato il menu **C 1**.

## Assegnare le impostazioni alla ghiera dei modi

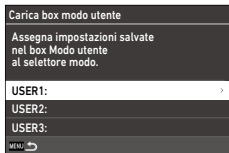
È possibile assegnare alla ghiera dei modi le impostazioni salvate in un box di impostazione.

- 1** Selezionate [Casella Carica il modo utente] nel menu **C 1**, quindi premete **►**.

Viene visualizzata la schermata [Casella Carica il modo utente].

- 2** Selezionate da [BOX1] a [BOX6], quindi premete **OK**.

- 3** Selezionate la ghiera dei modi a cui assegnare le impostazioni da USER1 (**U1**), USER2 (**U2**) e USER3 (**U3**), quindi premete **►**.



6

- 4** Selezionate se immettere un nome per il modo utente.

Se è selezionato [Inserisci nome], immettete il nome secondo i passaggi 5 e 6 indicati in "Salvataggio delle impostazioni correnti" (p.129).

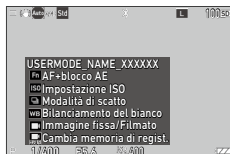
Quando è selezionato [Annulla], passate al punto successivo.

- 5** Premete **OK**.

Le impostazioni salvate nel box impostazione vengono assegnate alla ghiera dei modi.

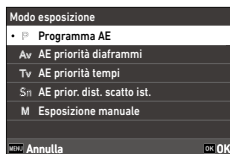
### 1 Impostate la ghiera dei modi su **U1**, **U2** o **U3** nella modalità di ripresa.

La guida al Modo utente appare sulla schermata di ripresa.



### 2 Modificate le impostazioni secondo necessità.

Per cambiare il modo esposizione, impostate [Modo esposizione] nel menu 2.



#### Nota

- Le impostazioni modificate al passaggio 2 non vengono salvate nella fotocamera. Se si ruota la ghiera dei modi, l'impostazione viene riportata a quella salvata. Per modificare le impostazioni, salvarle nuovamente nella [Casella Salva il modo utente].
- Modificando le impostazioni salvate nel box di impostazione e assegnate alla ghiera dei modi, vengono modificate anche le impostazioni applicate alla ghiera dei modi.

## Personalizzare le funzioni dei pulsanti

### Modifica del funzionamento della ghiera per il modo esposizione

È possibile salvare le impostazioni di esposizione da modificare quando si utilizzano , e in ciascun modo esposizione.

**1** Selezionate [Imposta esposizione] nel menu **C 2**, quindi premete .

Le impostazioni correnti assegnate a , e vengono visualizzate nella schermata [Imposta esposizione].

**2** Selezionate il modo esposizione con le impostazioni da modificare, quindi premete .



**3** Selezionate le impostazioni da modificare quando si utilizzano , e .

**4** Premete .

Vengono applicate le modifiche alle impostazioni e viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 2.

### Registrare funzioni sul modo ADJ. REGOLAZIONE

È possibile modificare le impostazioni del "Modo REGOLAZIONE" le cui funzioni possono essere facilmente utilizzate premendo **ADJ** ().

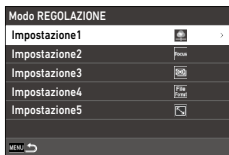
È possibile registrare cinque funzioni nelle seguenti funzioni di ripresa. (Le funzioni indicate con una parentesi quadra sono le impostazioni predefinite per quella voce.)

- Off
- Fuoco [Impostazione2]
- Limitatore di messa a fuoco
- Dist. fuoco istantaneo
- Formato file [Impostazione4]
- Proporzioni [Impostazione5]
- Ritaglio
- Pixel registrati JPEG
- Misurazione AE [Impostazione3]
- Impostazione ISO
- Modalità flash
- Potenza del lampo
- Scatto
- Autoscatto
- Bilanc. Bianco
- Controllo immagine [Impostazione1]
- AE One Push in modo M
- Touch AF
- Impost. visual. esterni
- Frame rate

# 1 Selezionate [Modo REGOLAZIONE] nel menu **C** 2, quindi premete ►.

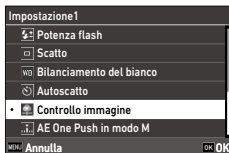
Appare la schermata [Modo REGOLAZIONE].

# 2 Selezionate da [Impostazione1] a [Impostazione5], quindi premete ►.



# 3 Selezionate la funzione da registrare, quindi premete **OK**.

Vengono applicate le modifiche alle impostazioni e viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 2.



## ⚠ **Attenzione** -----

- Le impostazioni modificate in [Modo REGOLAZIONE] sono abilitate solo nel modo . Per il modo , vengono registrate [Controllo immagine], [Fuoco], [Misurazione AE], [Frame rate] e [Impost. visual. esterni] e non possono essere modificate.

## 👉 **Nota** -----

- Consultate "Uso del modo REGOLAZIONE" (p.24) per l'uso del modo REGOLAZIONE.

## Modificare le funzioni del pulsante Fn

È possibile impostare le funzioni per quando si preme **Fn**, **▼**, **◀**, **▶** o **□**. A ciascun pulsante possono essere assegnate le funzioni riportate di seguito. (Le funzioni indicate con una parentesi quadra sono le impostazioni predefinite per quella voce.)

- Off
- Fuoco
- Imposta MF
- Imposta Snap
- Imposta AF a inseg.
- Abilita AF\*1 \*2
- AF+Blocco AE\* 1 \* 2 [Pulsante Fn]
- Blocco AE\*1 \*2
- Rilevamento volti/occhi
- Limitatore di messa a fuoco
- Dist. fuoco istantaneo
- Cambia la memoria di registrazione [Pulsante Mant. film.]
- Formato file
- JPEG → RAW
- JPEG → RAW+
- Proporzioni
- Ritaglio
- Pixel registrati JPEG
- Frame rate
- Immagine fissa /Filmato [Pulsante Filmato]
- Misurazione AE
- Impostazione ISO [Pulsante ISO]
- Modalità flash
- Potenza del lampo
- Filtro ND
- Modalità di scatto [Pulsante Scatto]
- Scatto
- Scatti continui
- Autoscatto
- Bilanciamento del bianco [Pulsante Bilanc. Bianco]
- Controllo immagine
- Shake Reduction
- AE One Push in modo M\*1 \*2
- Azione selettore 4 vie
- Touch AF
- Impost. visual. esterni
- Abilita Modo sospensione
- Modo aereo\* 3
- Anteprema\*3

\*1 È possibile impostare l'operazione da eseguire quando si preme il pulsante.

\*2 La funzione non può essere registrata in [Pulsante filmato] e [Pulsante Mant. film.].

\*3 La funzione può essere registrata solo in [Pulsante Mant. film.].

- 1** Selezionate [Impostazione pulsante Fn] nel menu **C 2**, quindi premete ►.

Appare la schermata [Impostazione pulsante Fn].

- 2** Selezionate il pulsante del quale cambiare l'impostazione, quindi premete ►.



- 3** Selezionate la funzione da registrare, quindi premete **OK**.

Vengono applicate le modifiche alle impostazioni e viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 2.



- 4** Quando viene assegnata una funzione che richiede impostazioni dettagliate, premete **Fn**.

- 5** Impostate l'operazione da eseguire quando si preme il pulsante.



È possibile impostare il funzionamento quando al pulsante è assegnata una delle seguenti funzioni.

Abilita AF AF+blocco AE	Selezionate il funzionamento del pulsante tra [Come pulsante scatto], [Area AF auto], [Selezione zona AF], [Selezione AF], [Pinpoint AF], [AF a inseguimento] e [AF continuo] in [Impostazioni fuoco].
Blocco AE	Imposta il funzionamento del pulsante per [Mantieni blocco AE]. Se impostato su [On], il blocco AE viene attivato e disattivato ogni volta che si preme il pulsante. Se impostato su [Off], il blocco AE è abilitato solo mentre il pulsante è premuto. (p.54)
AE One Push in modo M	Selezionate il modo per regolare l'esposizione corretta quando si preme il pulsante nel modo <b>M</b> tra [Programma AE], [AE priorità diaframmi e [AE priorità tempi]. (p.56)

6


Modifica delle impostazioni

## 6 Premete .

Ricompare la schermata riportata nel punto 2.




### Attenzione -----

- [Abilita AF], [AF+blocco AE], [Blocco AE] o [AE One Push in modo M] non si possono assegnare a .



### Nota -----

- Accendendo la fotocamera o girando la ghiera dei modi, viene visualizzata la funzione corrente del pulsante. Se [Vis. guida] è impostata su [Off] nel menu  2, la funzione non è visualizzata.

## Impostare il funzionamento del pulsante di scatto

È possibile impostare il funzionamento quando si preme **SHUTTER** nel menu **C 2**.

Imp. pulsante di scatto	Selezionate il funzionamento del pulsante quando <b>SHUTTER</b> viene premuto a metà tra [AF+Blocco AE], [Blocco AE] e [Abilita AF].
Puls. scatto Conferma	Imposta se completare l'impostazione premendo <b>SHUTTER</b> a metà corsa quando una funzione è impostata nella schermata di scatto, ad esempio nel modo REGOLAZIONE. Questa impostazione si applica anche attivando l'autofocus tramite <b>Fn</b> . [On]: Completa l'impostazione premendo <b>SHUTTER</b> a metà corsa. [Off]: Ritorna alla schermata di impostazione dopo che <b>SHUTTER</b> è stato premuto a metà corsa.

## Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera

Le funzioni e i valori impostati con questa fotocamera vengono salvati anche se la fotocamera viene spenta. Per seguenti funzioni, è possibile selezionare di salvare le impostazioni (On) o riportarle ai valori predefiniti (Off) allo spegnimento della fotocamera.

- Impostazione ISO
- Compensaz. EV
- Programma Auto Ex
- Fuoco
- Modo Macro
- Limitatore di messa a fuoco
- Evidenzia fuoco
- Misurazione AE
- Modalità flash
- Potenza del lampo
- Immagine fissa/Filmato
- Scatto
- Autoscatto
- Simulatore filtro AA
- Proporzioni
- Ritaglio
- Bilanc. Bianco
- Controllo immagine
- Impostazione Modo REGOLAZIONE
- info ripresa Visualizzazione
- info riproduzione Visualizzazione
- Immag. per riproduz.
- Impost. visual. esterni

6

Modifica delle impostazioni

Effettuate le impostazioni in [Memoria] nel menu **C 2**.

Premete **ADJ** per attivare o disattivare il salvataggio.



### Nota

- Quando si esegue la funzione [Ripristina] nel menu **11**, tutte le impostazioni di [Memoria] vengono riportate ai valori predefiniti.

## Impostazioni per visualizzazione e suono

### Impostare le informazioni visualizzate in ripresa/riproduzione

È possibile impostare le informazioni visualizzate quando si cambia la visualizzazione tramite **DISP** nel modo ripresa o riproduzione.

#### 1 Selezionate [Display info ripresa] o [Display info riproduzione] nel menu **C 3**, quindi premere **▶**.

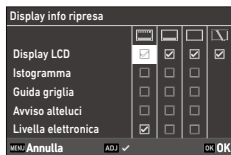
Le schermate [Display info ripresa] o [Display info riprod] vengono visualizzate.

Per [Display info riprod], procedere al passaggio 3.

#### 2 Per [Display LCD], utilizzate **◀▶** per selezionare un modo di visualizzazione, quindi premete **ADJ** per accendere o spegnere il display.

Il display può essere impostato per i modi [Display Info standard], [Display info semplici], [Display senza info] e [Display spento].

I modi di visualizzazione senza un segno di spunta non vengono visualizzati premendo **DISP** durante la ripresa. Selezionate almeno un modo di visualizzazione.

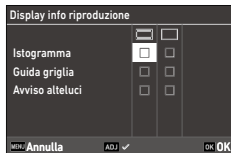


#### 3 Utilizzate **▲▼◀▶** per selezionare un elemento da visualizzare, quindi premete **ADJ** per attivarlo o disattivarlo.

[Display info ripresa]

Istogramma	Visualizza l'istogramma.
Guida griglia	Visualizza la guida griglia.
Avviso atteluci	In ripresa, fa lampeggiare in rosso le aree che risulterebbero sovraesposte.
Livella elettronica	Visualizza l'indicatore per il controllo dell'inclinazione della telecamera.

[Display info riprod]






Istogramma	Visualizza un istogramma per l'immagine.
Guida griglia	Visualizza la guida griglia.
Avviso alteluci	Le aree sovraesposte lampeggiano in rosso.

## 4 Premete **OK**.

### Impostare la visualizzazione della revisione immediata

È possibile impostare le informazioni visualizzate in "Revisione" dove subito dopo lo scatto si visualizza l'immagine acquisita tramite [Revisione] nel menu **C** 3.



Tempo visualizz.	Imposta la durata della revisione immediata. Se impostato su [Mantiene], l'immagine viene visualizzata finché non si preme <b>SHUTTER</b> a metà corsa o non si esegue un'altra operazione.
Revisione ingrandita	Consente di ingrandire le immagini ruotando  verso destra o premendo <b>ADJ</b> o il lato + di  durante la revisione.
Elimina	Consente di eliminare le immagini premendo  durante la revisione.

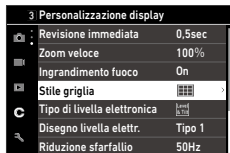
L'ingrandimento iniziale quando si ingrandiscono le immagini in Revisione o la visualizzazione a immagine singola nel modo riproduzione si possono impostare in [Zoom veloce] nel menu **C** 3. Selezionate l'ingrandimento tra [x4], [x8], [x16] e [100%].

6

Modifica delle impostazioni

## Impostare la visualizzazione Live View

Per Live View, è possibile impostare le seguenti voci nel menu **C** 3.



Stile griglia	Imposta il tipo di linea quando si visualizza la guida griglia. Selezionate il tipo tra [Griglia 3x3] e [Griglia 4x4].
Tipo di livella elettronica	Imposta se visualizzare solo la livella orizzontale, oppure la livella orizzontale e l'inclinazione (direzione verticale).
Disegno livella elett.	[Tipo 1]: Visualizza la barra nella parte inferiore della schermata. [Tipo 2]: Visualizza la scala nella parte inferiore della schermata. [Tipo 3]: Visualizza la barra al centro della schermata.
Riduzione sfarfallio	Riduce lo sfarfallio sullo schermo Live View impostando la frequenza di alimentazione.


## Impostare la luminosità e la tonalità del monitor

### Impostazione LCD

È possibile impostare [Luminosità], [Saturazione], [Regola: Blu-Ambra] e [Regola: Verde-Magenta] in [Impostazione LCD] nel menu **3**.




## Impost. visual. esterni


Se quanto visualizzato sul monitor è difficile da vedere fotografando in esterni o in altre situazioni, è possibile regolare la luminosità del monitor in [Impost. visual. esterni] del menu  3.



### Nota

- Questa funzione può essere registrata su [Modo REGOLAZIONE] del menu  2. (p.134)


## Impostare la spia

Potete impostare l'illuminazione della spia nel menu  4.



Spia Pulsante alimentazione	Imposta se accendere la spia del pulsante alimentazione mentre la fotocamera è accesa.
Conto alla rovescia	Imposta se far lampeggiare la spia autoscatto durante la ripresa con [Autoscatto] in [Modalità di scatto].

## Impostazione degli effetti sonori



Potete impostare gli effetti sonori nel menu  5.



Effetti sonori	[Tutto]: Emette il suono di scatto, il suono di a fuoco, il suono del conto alla rovescia e il suono di commutazione per accendere e spegnere la LAN wireless. [Solo suono di scatto]: Emette solo il suono di scatto.
Volume	Imposta il volume del suono. Impostandolo su [0], tutti gli effetti sonori vengono disattivati.

## Impostazioni di risparmio energetico

### Spegnimento automatico


La fotocamera si spegne automaticamente se non vengono effettuate operazioni per il tempo impostato. È possibile impostare il tempo prima dello spegnimento della fotocamera su [1 min.], [3 min.], [5 min.], [10 min.], [30 min.] o [Off] in [Spegn. automatico] nel menu  7. Per ritornare operativi, premete il pulsante di alimentazione o .

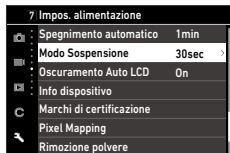


#### Nota

- [Spegnimento automatico] non entra in funzione nei casi riportati di seguito.
  - Durante la registrazione o la riproduzione dei filmati
  - Nelle riprese con [Ripresa intervallata] o [Composito intervallato] di [Modalità di scatto]
  - Durante l'elaborazione dei dati
  - Durante il trasferimento delle immagini
  - Quando la fotocamera è collegata a un computer
  - Quando la fotocamera è collegata a GR WORLD

## Attenuare il display

La fotocamera attenua automaticamente il display in assenza di operazioni. Nel menu  7 è possibile impostare le seguenti voci.




Modo Sospensione	Spegne automaticamente il monitor se non vengono effettuate operazioni per il tempo impostato. La spia di stato si illumina nel modo di sospensione. È possibile impostare il tempo prima dello spegnimento del monitor su [3 sec.], [10 sec.], [30 sec.], [1 min.], [3 min.], [5 min.], [10 min.], [30 min.] o [Off].
Oscuramento Auto LCD	Attenua automaticamente il display se la fotocamera non viene utilizzata per cinque secondi. È possibile impostare questa funzione su [On] o [Off].

Effettuando operazioni sulla fotocamera, si ripristina la luminosità originale.



### Nota

- Quando [Abilita modo sospensione] è registrato su un pulsante in [Impostazione pulsante Fn] nel menu  2 (p.136), la fotocamera entra immediatamente nel modo sospensione quando si preme il pulsante.
- [Modo Sospensione] non è disponibile nei casi riportati di seguito.
  - Nelle riprese con [Ripresa intervallata] o [Composito intervallato] di [Modalità di scatto]
  - Durante la registrazione o la riproduzione dei filmati
  - Quando un dispositivo audiovisivo è collegato alla fotocamera
  - Quando la fotocamera è collegata a GR WORLD
- [Oscuramento Auto LCD] non entra in funzione nei casi riportati di seguito.
  - Nelle riprese con [Ripresa intervallata] o [Composito intervallato] di [Modalità di scatto]
  - Durante la revisione immediata
  - Nella modalità di riproduzione
  - Quando un dispositivo audiovisivo è collegato alla fotocamera

## Impostazioni per la gestione dei file

### Specificare le impostazioni per Cartella/File


Per impostazione predefinita, i file e le cartelle sono automaticamente denominati come segue.

Nome file	Da R0000001.JPG a R0999999.JPG
Nome cartella	da 100 a 999

Quando il numero file supera R0 \*\* 9999, viene creata la cartella successiva e il numero file diventa R0 \*\* 0001. Se il numero file supera R0\*\*9999 quando il numero della cartella è 999, non è possibile memorizzare altri file sulla scheda di memoria attualmente inserita.

È possibile modificare i nomi di file e cartelle.

### Crea una nuova cartella

Selezionando [Crea una nuova cartella] nel menu  1, al salvataggio dell'immagine successiva viene creata una cartella con un nuovo numero.



#### Attenzione

- Non è possibile creare più cartelle in successione.



#### Nota

- Nelle riprese con [Ripresa intervallata] o [Composito intervallato] di [Modalità scatto], viene creata automaticamente una nuova cartella.

## Nome cartella

Quando si scattano immagini con la fotocamera, viene creata automaticamente una cartella in cui vengono memorizzate le immagini scattate. Ciascuna cartella ha un nome formato da un numero sequenziale da 100 a 999 e una stringa di cinque caratteri.

La stringa di caratteri nel nome della cartella può essere modificata.

**1** Selezionate [Nome cartella] nel menu **↶** 1, quindi premete **▶**.  
Compare la schermata [Nome cartella].

**2** Selezionate [Data] o [Opzionale] in [Nome cartella].



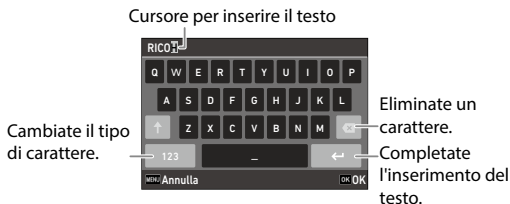
Data	Assegna quattro cifre per mese e giorno della data di ripresa dopo il numero della cartella. Il mese e il giorno assegnati sono in base al formato data impostato in [Regolazione data] nel menu <b>↶</b> 10. Esempio) 101_0125: Immagini riprese il 25 gennaio
Opzionale	Assegna una stringa di cinque caratteri definita liberamente dopo il numero della cartella. (Predefinita: RICOH) Esempio) 101RICOH

Procedete al punto 6 se avete selezionato [Data] o se non dovete cambiare la stringa di caratteri.

**3** Premete **▼** per selezionare [Immetti testo], quindi premete **▶**.  
Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

## 4 Inserite un nome per la cartella.

Si possono inserire fino a cinque caratteri alfanumerici da un singolo byte.



Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

▲▼◀▶	Sposta il cursore di selezione del testo.
↶ / ↷	Sposta su e giù il cursore di selezione del testo.
↶ / ↷	Sposta verso destra e sinistra il cursore di selezione del testo.
OK / ADJ	Inserisce un carattere selezionato con il cursore di selezione del testo.

Per le operazioni è possibile usare anche il touch screen.

## 5 Una volta inserito il testo, portate il cursore di selezione del testo su ←, quindi premete **OK**.

Appare la schermata di conferma.

## 6 Dopo aver verificato il nome immesso, premere **OK**.

Ricompare la schermata riportata nel punto 2.



### Nota


- Quando il nome della cartella viene modificato, alla successiva ripresa viene creata una cartella con un nuovo numero.



### Attenzione

- Il numero massimo per una cartella è 999. Se il nome cartella viene modificato o viene creata una nuova cartella dopo che il numero cartella raggiunge 999, non è possibile acquisire nuove immagini. Inoltre, non è possibile acquisire nuove immagini quando il numero file raggiunge 9999.

## Nome file







Una delle seguenti stringhe di caratteri viene utilizzata come prefisso del nome file per le immagini fisse a seconda dell'impostazione [Spazio colore] (p.91) nel menu 4.

Spazio colore	Nome file
sRGB	R0*****.JPG
AdobeRGB	_R*****.JPG

È possibile cambiare i primi due caratteri nei nomi dei file rispetto a "R0".

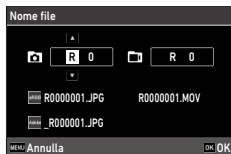
**1** Selezionate [Nome file] nel menu  1, quindi premete .

Compare la schermata [Nome file].

**2** Utilizzate   per selezionare  o , quindi utilizzate   per specificare una stringa di caratteri.

Si possono inserire caratteri alfanumerici maiuscoli e "\_".


**3** Premete .

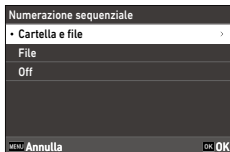


 **Nota** -----

- Impostando [Spazio colore] su [AdobeRGB], il prefisso del nome file è "\_\_" e il primo carattere della stringa inserita viene usato per denominare il file.

## Numerazione sequenziale

In [Numerazione sequenziale] del menu  1, è possibile impostare se continuare la numerazione sequenziale per i nomi di cartelle e file anche quando viene creata una nuova cartella o vengono sostituite le schede di memoria.




Numerazione sequenziale	Creando una nuova cartella	Quando si cambia la scheda di memoria	
	File n°	Nome cartella	File n°
Cartella e file	Continua	Continua	Continua
File	Continua	Ripristina	Continua
Off	Ripristina	Ripristina	Ripristina

6

Modifica delle impostazioni

## Ripristina numerazione

Scattando una nuova fotografia dopo che sia stato utilizzato [Ripristina numerazione] del menu  1, viene creata una cartella con un nuovo numero e la numerazione dei file riparte da 0001.



### Nota

- Una volta raggiunto il numero file 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione riparte dall'inizio.
- Quando non è inserita una scheda di memoria, il numero file nella memoria interna viene ripristinato.

## Impostazione dei informazioni copyright

Potete impostare le informazioni di copyright riportate nei dati Exif.

- 1** Selezionate [Informazioni copyright] nel menu **1**, quindi premete **▶**.

Compare la schermata [Informazioni copyright].

- 2** Selezionate [On] o [Off] in [Integra dati copyright], quindi premete **OK**.



- 3** Premete **▶** in [Detentore copyright].

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

- 4** Inserite il nome del detentore copyright.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

Cursore per inserire il testo



Sono disponibili le operazioni riportate di seguito.

<b>▲▼◀▶</b>	Sposta il cursore di selezione del testo.
<b>↶ / ↷</b>	Sposta su e giù il cursore di selezione del testo.
<b>↶ / ↷</b>	Sposta verso destra e sinistra il cursore di selezione del testo.
<b>OK / ADJ</b>	Inserisce un carattere selezionato con il cursore di selezione del testo.

Per le operazioni è possibile usare anche il touch screen.

**5** Una volta inserito il testo, portate il cursore di selezione del testo su ←, quindi premete **OK**.

Appare la schermata di conferma.

**6** Dopo aver verificato il nome immesso, premere **OK**.

Ricompare la schermata riportata nel punto 2.



**Nota** -----

- È possibile controllare le informazioni Exif in [Display info dettagliate.] (p.21) nel modo riproduzione.

## Montaggio degli accessori opzionali

### Convertitore ottico/Adattatore obiettivo

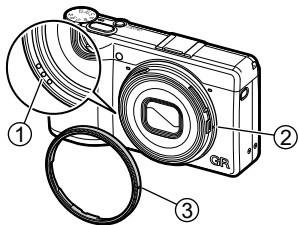
Rimuovete l'anello di copertura prima di usare il convertitore ottico (grandangolare GW-4) e l'adattatore obiettivo (GA-3).

Per maggiori dettagli sull'impiego degli accessori opzionali, consultate il Manuale Utente fornito con ciascun prodotto.

#### Rimozione dell'anello di copertura

Spengete la fotocamera e ruotate la copertura in senso antiorario fino a poterla rimuovere. Non toccate i contatti per il convertitore (①).

Per rimuovere l'adattatore obiettivo, ruotarlo in senso antiorario nello stesso modo.



#### Montaggio dell'anello di copertura

Con la fotocamera spenta, allineate il riferimento sull'anello di copertura (③) con quello del corpo macchina (②), quindi ruotate l'anello di copertura in senso orario fino allo scatto.



#### Attenzione

- Quando si utilizza un adattatore obiettivo, utilizzare sempre l'adattatore obiettivo GA-3. Con altri adattatori non si otterranno le prestazioni ottiche originali della fotocamera.


## Problemi e relative soluzioni


### Alimentazione




Problema	Causa	Soluzione	Pagina
La fotocamera non si accende.	La batteria non è inserita.	Caricate la batteria e inseritela correttamente nella fotocamera.	p.42
	La batteria è scarica.		
	La batteria non è inserita con il corretto orientamento.		
	La batteria non è compatibile.	Utilizzate la batteria ricaricabile dedicata (DB-120).	—
	L'adattatore a rete non è collegato correttamente.	Collegate correttamente l'adattatore a rete.	—
La fotocamera si spegne durante l'uso.	La funzione [Spegnimento automatico] si è attivata dopo che la fotocamera è rimasta inutilizzata per un certo tempo.	Riaccendete la fotocamera.	p.44
	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.	p.42
La fotocamera non si spegne.	La fotocamera ha un malfunzionamento.	Disinserite la batteria e poi inseritela di nuovo.	p.40
Appare l'indicatore di batteria scarica o la fotocamera si spegne anche se viene installata una batteria completamente carica.	La batteria non è compatibile.	Utilizzate la batteria ricaricabile dedicata (DB-120).	—

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
La batteria non si ricarica.	La batteria si è guastata.	Sostituire la batteria con una nuova.	—
	La batteria scotta.	Lasciate raffreddare la batteria fino a temperatura ambiente.	—
La batteria si scarica rapidamente.	La temperatura ambiente è molto alta o molto bassa.	—	—



## Ripresa



Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Non è possibile fotografare premendo <b>SHUTTER</b> .	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.	p.42
	La fotocamera è spenta o non è in modalità di ripresa.	Accendete la fotocamera o premete <b>SHUTTER</b> per commutare la fotocamera sulla modalità di ripresa.	p.44
	La scheda di memoria non è formattata.	Eseguite [Formatta] nel menu  1.	p.46
	Scheda di memoria piena.	Inserite una nuova scheda o eliminate i file che non interessano.	p.103
	La scheda di memoria ha raggiunto la fine della sua vita utile.	Inserite una nuova scheda di memoria.	—
	La scheda di memoria è bloccata.	Sbloccate la scheda.	—
	I contatti della scheda di memoria sono sporchi.	Puliteli con un panno morbido e asciutto.	—
Non è possibile verificare le immagini scattate.	Il tempo di revisione è troppo breve.	Cambiate l'impostazione [Ora display] di [Revisione immediata] nel menu <b>C</b> 3.	p.142



Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Il monitor non mostra nulla.	La luminosità del monitor è bassissima.	Regolate la luminosità del monitor nel menu  3.	p.143
	Il monitor è spento.	Premete <b>DISP</b> per accendere il monitor.	p.20
	Un dispositivo audiovisivo è collegato alla fotocamera.	Rimuovete il cavo dalla fotocamera.	p.102
La fotocamera non riesce a mettere a fuoco nel modo autofocus.	L'obiettivo è sporco.	Puliteli con un panno morbido e asciutto.	—
	Il soggetto non è al centro del fotogramma.	Bloccate il fuoco per lo scatto.	—
	Il soggetto non è adatto all'autofocus.	Bloccate il fuoco o impostate il modo di messa a fuoco su [MF] per scattare.	p.64
	Il soggetto è troppo vicino.	Usate il modo macro o allontanatevi dal soggetto.	p.65
Le immagini risultano confuse.	La fotocamera è stata mossa premendo <b>SHUTTER</b> .	Tenete ben ferma la fotocamera con i gomiti appoggiati al corpo, oppure usate un treppiede.	—
	Effettuando riprese in luoghi scarsamente illuminati, i tempi di posa si allungano e le immagini risultano facilmente mosse.	Usate un flash, o impostate [Impostazione ISO] su un'alta sensibilità ISO.	p.70 p.69
Il flash non scatta.	È selezionata una funzione che non permette di usare il flash.	Verificate impostazioni e modalità.	—
Il flash non riesce a illuminare il soggetto.	Il soggetto è scuro.	Regolate l'esposizione del flash.	p.71
	La potenza del flash non è appropriata.		

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Le immagini sono troppo chiare.	La potenza del flash non è appropriata.	Regolate la potenza del flash, allontanatevi dal soggetto o usate una diversa sorgente di luce.	p.71
	La luminosità del monitor non è appropriata.	Regolate la luminosità del monitor nel menu  3.	p.143
Le immagini sono troppo scure.	La luminosità del monitor non è appropriata.	Regolate la luminosità del monitor nel menu  3.	p.143
	La compensazione dell'esposizione è impostata su un valore negativo.	Cambiate il valore di compensazione dell'esposizione.	p.53
I colori delle immagini sono innaturali.	La fotocamera non riesce a regolare il bilanciamento del bianco per le condizioni di ripresa tramite il bilanciamento automatico.	Inserite un oggetto bianco nella scena o selezionate un'impostazione diversa da [Bilanc. bianco auto] per [Bilanciamento del bianco].	p.75
La luminosità del monitor cambia in fase di autofocus.	La luce ambiente è scarsa o differente da quella usata per l'autofocus.	Questo è normale e non indica un malfunzionamento.	—
Non sono visualizzate indicazioni per la livella elettronica.	Le indicazioni per la livella elettronica sono nascoste.	Controllate l'impostazione in [Display info ripresa] nel menu  3.	p.141
L'immagine non è a livello anche se l'indicatore mostrava una fotocamera livellata.	La fotocamera si è spostata durante la ripresa essendo su un oggetto instabile o per altre cause.	Non muovete la fotocamera durante la ripresa.	—
	Il soggetto non è a livello.	Verificate il soggetto.	—

## Riproduzione/Eliminazione




Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Non sono visualizzate informazioni di ripresa.	La visualizzazione delle informazioni è impostata su [Display senza info].	Premete <b>DISP</b> per commutare le informazioni visualizzate sullo schermo.	p.20
Sulle immagini appaiono polvere o particelle di sporco.	Il sensore è sporco o impolverato.	Eseguite [Rimozione polvere] nel menu  9. La funzione Rimozione polvere può essere attivata automaticamente ad ogni accensione e spegnimento della fotocamera.	—
Sull'immagine appaiono difetti come pixel luminosi e scuri.	Vi sono pixel difettosi sul sensore.	Eseguite [Pixel Mapping] nel menu  9. Sono richiesti circa 30 secondi per correggere i pixel difettosi, per cui accertatevi che sia installata una batteria ben carica.	—
Le immagini non sono visualizzate su un apparecchio audiovisivo.	Il cavo non è collegato correttamente.	Seguite la procedura corretta per collegare il cavo.	p.102
	L'impostazione d'ingresso dell'apparecchio audiovisivo non è corretta.	Controllate le impostazioni dell'apparecchio audiovisivo.	—

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Non è possibile riprodurre le immagini sulla scheda di memoria. Le immagini non vengono visualizzate sul monitor.	La scheda di memoria inserita non è formattata con questa fotocamera.	Inserite una scheda di memoria formattata tramite [Formatta] del menu  1 di questa fotocamera.	p.46
	I contatti della scheda di memoria sono sporchi.	Puliteli con un panno morbido e asciutto.	—
	La scheda ha un malfunzionamento.	Non vi sono problemi con la fotocamera se è in grado di riprodurre le immagini in un'altra scheda di memoria. Non usate una scheda di memoria che abbia un problema.	—
Il monitor si è spento.	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.	p.42
	La funzione [Spegnimento automatico] si è attivata dopo che la fotocamera è rimasta inutilizzata per un certo tempo.	Riaccendete la fotocamera.	p.44
Non è possibile eliminare i file.	È inserito [Proteggi] per le immagini.	Annullate la protezione con [Proteggi] nel menu  2.	p.105
	La scheda di memoria è bloccata.	Sbloccate la scheda.	—
La scheda di memoria non si formatta.	La scheda di memoria è bloccata.	Sbloccate la scheda.	—

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
La scheda di memoria non si inserisce.	La scheda non è orientata correttamente.	Inserite la scheda di memoria con il corretto orientamento.	p.40
I comandi della fotocamera non rispondono.	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.	p.42
	La fotocamera ha un malfunzionamento.	Spegnete e riaccendete la fotocamera.	p.44
Disinserite la batteria e poi inseritela di nuovo. Usando l'adattatore a rete, ricollegatelo.		p.40	
La data non è corretta.	Data ed ora non sono impostate correttamente.	Impostate correttamente la data e l'ora nel menu  10.	p.45
L'impostazione della data si è reimpostata.	È stata rimossa la batteria.	Se la batteria è stata rimossa per oltre cinque giorni circa, l'impostazione della data viene perduta. Impostate correttamente la data e l'ora nel menu  10.	p.45

## Messaggi d'errore

Messaggio d'errore	Descrizione
Scheda di memoria piena.	La scheda di memoria è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda di memoria nuova o eliminate i file che non interessano. (p.103)
Memoria interna piena.	La memoria interna è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda di memoria o eliminate i file che non interessano. (p.103)
Nessuna immagine.	Non vi sono immagini riproducibili nella scheda di memoria e nella memoria interna.
Nessuna scheda nella fotocamera.	Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria.
Errore della scheda di memoria.	La scheda di memoria ha un problema, per cui la ripresa e la riproduzione non sono possibili. Potreste riuscire a riprodurre le immagini con un computer.
Errore memoria interna.	La memoria interna ha un problema. Formattate la memoria interna. (p.46)
La scheda non è formattata.	La scheda di memoria inserita non è formattata o è stata usata in precedenza su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera. (p.46)
La scheda è bloccata.	La sicura di protezione in scrittura sulla scheda di memoria è in posizione di blocco.
Impossibile usare questa scheda.	È stata inserita una scheda di memoria non compatibile con questa fotocamera.
L'immagine non verrà salvata.	Si è verificato un problema con la scheda di memoria o con la memoria interna e non è possibile salvare l'immagine.
La cartella immagini non può essere creata.	È stato raggiunto il numero massimo per una cartella (999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria o formattate la scheda o la memoria interna. (p.46)

Messaggio d'errore	Descrizione
Impossibile visualizzare questa immagine.	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato dalla fotocamera. Potreste riuscire a riprodurre le immagini con un computer.
Questa immagine non può essere ingrandita.	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.
Questa immagine non può essere elaborata.	Questo messaggio viene visualizzato quando si tenta di eseguire una funzione nel menu  3 per le immagini scattate con altre fotocamere oppure [Ridimensiona] o [Ritaglio] per le immagini con dimensioni minime del file.
Questa funzione non può elaborare più immagini in serie.	Elaborate ogni immagine una alla volta.
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente.	Impostate la funzione dopo essere passati al modo  . In alternativa, impostate [Modo aereo] su [Off] nel menu  6.
Questa funzione non è disponibile se non nel modo Utente.	Impostare la funzione dopo aver impostato la ghiera dei modi su <b>U1</b> , <b>U2</b> o <b>U3</b> .
La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento.	La fotocamera sta per spegnersi per una temperatura interna eccessiva. Lasciate la fotocamera spenta finché non si raffredda prima di riaccenderla.
Aggiornamento non riuscito.	Non è possibile eseguire correttamente l'aggiornamento. Spegnete e riaccendete la fotocamera, quindi eseguite di nuovo l'aggiornamento.
Impossibile aggiornare il firmware. Problema con il file di aggiornamento del firmware.	Problema con il file di aggiornamento del firmware. Scaricate di nuovo il file di aggiornamento, quindi eseguite l'aggiornamento.

Messaggio d'errore	Descrizione
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping.	Questi messaggi vengono visualizzati se si tenta di eseguire ciascuna funzione quando il livello di carica della batteria è insufficiente. Installate una batteria ben carica.
Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware.	
La carica residua della batteria non è sufficiente per ripristinare le impostazioni di fabbrica.	
Accoppiamento non riuscito. Controllare la modalità operativa.	L'accoppiamento Bluetooth® non è riuscito. Controllate le impostazioni. (p.125)
Accoppiamento non riuscito. Selezionate il modo aereo.	
L'accoppiamento non è riuscito perché la fotocamera è attualmente connessa tramite USB.	

## Principali caratteristiche tecniche

### Fotocamera

<b>Obiettivo</b>	Schema ottico	7 elementi in 5 gruppi (3 elementi ottici asferici)
	Lunghezza focale e diaframma	18,3 mm (focale equivalente a circa 28 mm nel 35 mm) / da F2,8 a F16
<b>Acquisizione immagine</b>	Sensore immagine	Tipo: Filtro di colore primario, CMOS Dimensioni: 23,3 mm × 15,5 mm
	Pixel effettivi	Circa 25,74 megapixel
	Sensibilità (Standard in uscita)	Da ISO 100 a ISO 204800: Auto (si possono impostare limite inferiore e superiore per ISO Auto e minimo tempo di posa), Manuale
	Stabilizzazione dell'immagine	Shake Reduction a spostamento del sensore "SR" (5 assi)
	Simulatore filtro AA	Riduzione del moiré tramite unità SR (Off, Leggera, Forte)
	Rimozione polvere	Pulizia del sensore immagine usando vibrazioni ultrasoniche "DR II"

<b>Formati file</b>	Fotografia	<p>Formato file: RAW (DNG) 14 bit, JPEG (compatibile con Exif 2.3), compatibile con DCF 2.0</p> <p>Spazio colore: sRGB, AdobeRGB</p> <p>Pixel registrati:</p> <p>[3:2] L (26M: 6192 × 4128) M (16M: 4944 × 3296) S (8,2 M: 3504 × 2336) XS (2,5 M: 1920 × 1280)</p> <p>[4:3] L (23M: 5504 × 4128) M (15M: 4400 × 3296) S (7,3 M: 3120 × 2336) XS (2,8 M: 1920 × 1440)</p> <p>[1:1] L (17 M: 4128 × 4128) M (11 M: 3296 × 3296) S (5,5 M: 2336 × 2336) XS (1,6 M: 1280 × 1280)</p> <p>[16:9] L (22M: 6192 × 3480) M (14 M: 4944 × 2784) S (6,9 M: 3504 × 1968) XS (2,1 M: 1920 × 1080)</p>
	Filmato	<p>Formato file: MPEG4 AVC/H.264 (MOV)</p> <p>Pixel registrati: Full HD (1920 × 1080, 60p/30p/24p)</p> <p>Registrazione suono: Microfono stereo incorporato</p> <p>Durata registrazione: Fino a 4GB o 25 minuti; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva</p>
	Supporti di memorizzazione	<p>Memoria interna (circa 53 GB), scheda di memoria microSD/microSDHC/microSDXC (scheda di memoria microSDHC e scheda di memoria microSDXC conformi agli standard UHS-I)</p>

<b>Fuoco</b>	Tipo	AF ibrido (rilevamento di fase sul piano focale e rilevamento del contrasto)
	Messa a fuoco	Area AF auto, Seleziona AF, Seleziona AF, Pinpoint AF, AF a inseguimento, AF continuo, MF, Snap (0,3 m, 1 m, 1,5 m, 2 m, 2,5 m, 3,5 m, 5 m, ∞), ∞
	Limitatore di messa a fuoco	Lato vicino, lato lontano, Off
	Scatto ist. press. compl.	Ripresa mettendo a fuoco alla distanza di scatto con un'unica pressione del pulsante di scatto o un tocco sul monitor
	Rilevamento volti/occhi	On, Solo in area AF auto, Off
	Campo di messa a fuoco (dalla lente frontale)	Modo normale: Da circa 0,1 m a ∞ Modo macro: Da circa 0,06 a 0,15 m
<b>Controllo dell'esposizione</b>	Modo esposizione	Programma AE, AE priorità diaframmi, AE priorità tempi, Priorità distanza Snap AE, Esposizione manuale
	Modalità di lettura	Misurazione multi-zona, Misurazione media ponderata al centro, Misurazione spot, Misurazione ponderata alteluci
	Tempo di posa	Da 1/4000 a 30 sec. (limite per diaframma — F2.8: fino a 1/2500 sec., F5.6 o superiore: fino a 1/4000 sec.), Esposizione a tempo (da 10 sec. a 20 min.), Posa B, Tempo
	Compensazione esposizione	Immagine fissa: ±5 EV, Incrementi di 1/3 EV Filmato: ±2 EV, Incrementi di 1/3 EV
	Filtro ND (2 EV)	Auto, On, Off
<b>Bilanc. Bianco</b>		Bilanciamento automatico, Bil. bian. auto (prim. caldo), Bil. bian. auto (prim. bianco), Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluor.: Colori giorno, Fluor. - Bianco giorno, Fluor.: Bianco freddi, Fluor.: Bianco caldo, Tungsteno, CTE, Bilanciamento manuale, Temperatura di colore, Personalizzato 1, Personalizzato 2, Personalizzato 3
	Regolazione fine	Regolabile in ±14 passi sull'asse A-B e sull'asse G-M

<b>Modalità scatto</b>	Scatto	Fotogramma singolo, Scatti continui, Bracketing, Esposizione multipla, Ripresa intervallata, Composito intervallato
	Autoscatto	10 sec., 2 sec., Off
<b>Funzioni di ripresa</b>	Ritaglio	Off, 35mm, 50mm
	Controllo immagine	Standard, Vivace, Monotono, Monotono delicato, Monotono forte, B&N ad alto contrasto, Pellicola negativa, Pellicola positiva, Cinema (Giallo), Cinema (Verde), Cross Processing, Ometti sbianca, Retro, Tonalità HDR, Personalizzato 1, Personalizzato 2, Personalizzato 3 Parametri di regolazione: Saturazione, Tinta, Reg. High/Low Key, Contrasto, Contrasto (alteluci), Contrasto (ombre), Nitidezza, Ombreggiatura, Chiarezza, Tonalità, Effetto filtro, Effetto sgranato, Livello tonalità HDR, Tono colore * i parametri disponibili variano a seconda dell'impostazione selezionata per l'immagine.
	Correzione gamma dinamica	Correzione alteluci, Correzione ombre
	Riduzione rumore	Riduzione rumore con tempi lenti, Riduzione rumore alti ISO
	Correzione orizzonte	SR On: Corregge fino a 1 grado SR Off: Corregge fino a 1,5 gradi
	Visualizzazione	Ingrandimento visualizzazione (4x, 16x), Guida griglia (Griglia 3x3, Griglia 4x4), Istogramma, Avviso alteluci, Livella elettr.

<b>Funzioni di riproduzione</b>	Visione in riproduzione	Visualizzazione a immagine singola, Visualizzazione immagini multiple (20 immagini, 48 immagini), Visualizzazione ingrandita (fino a 16x, disponibili visione 100% e Zoom veloce), Istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), Guida griglia (Griglia 3x3, Griglia 4x4), Avviso alteluci, Autorotazione immagine, Visualizza cartelle, Visualizza calendario a striscia
	Regolazioni di base	Editing normale, Editing monotono Parametri di regolazione: Luminosità, Saturazione, Effetto filtro, Tinta, Tonalità, Contrasto, Nitidezza * i parametri disponibili variano a seconda dell'impostazione di modifica selezionata.
	Conversione RAW	Opzioni di selezione delle immagini RAW: Immagine singola, Immagini multiple, Immagini nella cartella selezionata, Immagini per la data di ripresa selezionata, Immagini per la data di ripresa selezionata Parametri di conversione RAW: Pixel registrati JPEG, Formato immagine, Spazio colore, Bilanciamento del bianco, Controllo immagine, Correzione illuminazione periferica, Sensibilità, Riduzione rumore alti ISO, Correzione ombre
	Modifica	Elimina, Proteggi, Rotazione immagine, Copia immagine, Trasferimento file, Ridimensiona, Ritaglia (disponibili regolazione delle proporzioni e dell'inclinazione), Regolazione livelli, Regolazione bilanciamento bianco, Correggi colore moiré, Editing filmati (Taglia, Separa), Salva fotogramma di filmato come immagine JPEG
<b>Monitor LCD</b>	Tipo	LCD TFT a colori con ampio angolo di visione da 3,0 pollici (proporzioni: 3:2) con vetro temperato senza intercapedine d'aria, circa 1037K punti
	Touch screen	Tipo a rilevamento capacitivo
	Regolazioni	Luminosità, Saturazione, Blu/Ambra, Verde/Magenta, Impost. visual. esterni (Auto, Manuale ( $\pm 2$ passi))

<b>Comunicazione LAN wireless</b>	Standard	2,4 GHz: IEEE802.11 b/g/n/ax 5,2 GHz: IEEE802.11 a/n/ac/ax (non disponibile in alcune regioni) 5,8 GHz: IEEE802.11 a/n/ac/ax (non disponibile in alcune regioni)
	Banda di frequenza operativa	2,4 GHz: da 2400 a 2483,5 MHz 5,2 GHz: Da 5150 a 5250 MHz (non disponibile in alcune regioni) 5,8 GHz: Da 5725 a 5850 MHz (non disponibile in alcune regioni)
	Larghezza di banda	2,4 GHz: 20 MHz 5,2 GHz: 20/40/80 MHz 5,8 GHz: 20/40/80 MHz
	Sicurezza	Autenticazione: WPA2™, WPA3™ Crittografia: AES
<b>Comunicazione Bluetooth®</b>	Standard	Bluetooth® v5.3 (Bluetooth Low Energy)
	Banda di frequenza operativa	da 2400 a 2483,5 MHz
<b>Interfacce</b>	USB Tipo C	Ricarica della batteria/Alimentazione (quando si utilizza un adattatore CA opzionale), Trasferimento dati (MTP), Uscita video (DisplayPort™ su USB-C (modo alternativo DisplayPort))
	Slitta a contatto caldo	Compatibile con flash dedicati Modo flash: Flash attivato, Flash attiv. + occhi rossi, Sincro su tempi lenti, Sincro lenti + occhi rossi Potenza del lampo: Auto, 1/1, 1/4
	Contatti adattatore obiettivo	Disponibile

<b>Alimentazione</b>	Tipo di batteria	Batteria ricaricabile DB-120
	Adattatore a rete	Adattatore CA compatibile con USB Power Delivery, Adattatore CA (D-AC166; opzionale) <ul style="list-style-type: none"><li>• La fotocamera è compatibile con USB Power Delivery, tuttavia non è certificata con il logo USB Implementers Forum.</li></ul>
	Durata della batteria	Numero di immagini registrabili: Circa 250 immagini <ul style="list-style-type: none"><li>• Ciò è stato verificato mediante test conformi allo standard CIPA utilizzando una batteria ricaricabile completamente carica a una temperatura di 23°C (73°F). I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze della ripresa.</li></ul> Tempo di riproduzione: Circa 240 min. <ul style="list-style-type: none"><li>• Questo è stato verificato mediante prove interne eseguite da RICOH. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze della ripresa.</li></ul>
<b>Dimensioni e peso</b>	Dimensioni	Circa 109,4 mm (L) × 61,1 mm (A) × 32,7 mm (P) (4,3 in. (L) × 2,4 in. (A) × 1,3 in. (D)) (esclusi comandi operativi e sporgenze)
	Peso	Circa 262 g (9,2 oz) (incluse la batteria dedicata e una scheda di memoria SD) Circa 228 g (8 oz) (solo corpo)
<b>Accessori in dotazione</b>		Batteria ricaricabile DB-120, cavo USB I-USB198, cinturino da polso O-ST198
<b>Lingue</b>		Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Portoghese, Italiano, Olandese, Danese, Svedese, Finlandese, Polacco, Ceco, Ungherese, Turco, Greco, Russo, Tailandese, Coreano, Cinese tradizionale, Cinese semplificato, Giapponese

## Batteria ricaricabile DB-120

Voltaggio nominale	3,85 V
Capacità nominale	1800 mAh, 6,93 Wh
Temperatura operativa	da 0 a 40°C (da 32 a 104°F)
Temperatura di immagazzinamento	da -20 a 45°C (da -4 a 113°F)
Dimensioni	40,9 mm (L) × 35,4 mm (A) × 10,75 mm (P) (1,6 in. (L) × 1,4 in. (A) × 0,4 in. (D))
Peso	Circa 33 g (1,2 oz)

## Capacità di memorizzazione delle immagini

La tabella che segue mostra il numero approssimato di immagini e il tempo di registrazione (in secondi) dei filmati che si possono salvare nella memoria interna e sulla scheda di memoria nei vari formati.

### Fotografia

Formato file/Pixel registrati JPEG	Proporzioni	Lunghezza focale**	Numero dei pixel registrati	Memoria interna 53 GB	Scheda di memoria 64 GB
L	3:2	—	26 M: 6192 × 4128	3.498	3.929
	4:3	—	23 M: 5504 × 4128	3.943	4.429
	1:1	—	17 M: 4128 × 4128	5.226	5.870
	16:9	—	22 M: 6192 × 3480	4.131	4.640
M	3:2	—	16 M: 4944 × 3296	5.422	6.090
	4:3	—	15 M: 4400 × 3296	6.110	6.862
	1:1	—	11 M: 3296 × 3296	8.033	9.022
	16:9	—	14 M: 4944 × 2784	6.475	7.272
S	3:2	—	8,2 M: 3504 × 2336	10.581	11.883
	4:3	—	7,3 M: 3120 × 2336	12.050	13.534
	1:1	—	5,5 M: 2336 × 2336	15.494	17.401
	16:9	—	6,9 M: 3504 × 1968	12.395	13.921
XS	3:2	—	2,5 M: 1920 × 1280	33.371	37.479
	4:3	—	2,8 M: 1920 × 1440	28.922	32.482
	1:1	—	1,6 M: 1280 × 1280	48.203	54.137
	16:9	—	2,1 M: 1920 × 1080	39.439	44.294

Formato file/Pixel registrati JPEG	Proporzioni	Lun- ghezza focale*1	Numero dei pixel registrati	Memoria interna 53 GB	Scheda di memoria 64 GB	
RAW	3:2	28 mm	26 M: 6192 × 4128	995	1.117	
		35 mm	16 M: 4944 × 3296	1.018	1.143	
		50 mm	8,2 M: 3504 × 2336	1.037	1.165	
	4:3	28 mm	23 M: 5504 × 4128	1.001	1.125	
		35 mm	15 M: 4400 × 3296	1.023	1.149	
		50 mm	7,3 M: 3120 × 2336	1.040	1.168	
	1:1	28 mm	17 M: 4128 × 4128	1.016	1.141	
		35 mm	11 M: 3296 × 3296	1.030	1.157	
		50 mm	5,5 M: 2336 × 2336	1.045	1.174	
	16:9	28 mm	22 M: 6192 × 3480	1.004	1.127	
		35 mm	14 M: 4944 × 2784	1.023	1.149	
		50 mm	6,9 M: 3504 × 1968	1.042	1.171	
	RAW+	3:2	28 mm	26 M: 6192 × 4128	774	870
			35 mm	16 M: 4944 × 3296	859	964
			50 mm	8,2 M: 3504 × 2336	947	1.063
4:3		28 mm	23 M: 5504 × 4128	798	897	
		35 mm	15 M: 4400 × 3296	876	984	
		50 mm	7,3 M: 3120 × 2336	957	1.075	
1:1		28 mm	17 M: 4128 × 4128	850	955	
		35 mm	11 M: 3296 × 3296	915	1.027	
		50 mm	5,5 M: 2336 × 2336	981	1.102	
16:9		28 mm	22 M: 6192 × 3480	809	909	
		35 mm	14 M: 4944 × 2784	883	992	
		50 mm	6,9 M: 3504 × 1968	961	1.080	

\*1 Lunghezza focale equivalente 35 mm

## Filmato

Pixel registr.	Proporzioni	Frame rate	Numero dei pixel registrati	Memoria interna 53 GB	Scheda di memoria 64 GB
Full HD	16:9	60p	1920 × 1080	1:26'56"	1:37'38"
		30p		2:50'51"	3:11'53"
		24p		3:31'44"	3:57'48"



### Nota

- I dati per i filmati indicano la durata totale che può essere registrata. La lunghezza massima della singola ripresa è di 25 minuti o l'equivalente di 4 GB.
- Il numero delle immagini che possono essere scattate effettivamente può differire da quanto previsto e indicato sul monitor.
- La capacità di memorizzazione dipende dalle condizioni di ripresa e dalla capacità della memoria.

## Ambiente operativo

La connessione USB tra fotocamera e computer è stata riscontrata compatibile con i seguenti sistemi operativi.

Windows®	Windows® 11, Windows® 10
Mac	macOS 14 Sonoma, macOS 13 Ventura, macOS 12 Monterey, macOS 11 Big Sur

## **Uso della fotocamera all'estero**

Per le condizioni d'uso e le informazioni importanti da tenere a mente quando si utilizza la fotocamera all'estero, consultare la pagina del prodotto e le FAQ sul sito Web di RICOH IMAGING.

## Fotocamera

- Non lasciate cadere la fotocamera e non sottoponetela a urti e sollecitazioni fisiche.
- Nel trasporto della fotocamera, fate attenzione a non colpire altri oggetti. Una cura particolare è richiesta per proteggere l'obiettivo e il monitor.
- La batteria può scottare dopo un uso prolungato. Attendete che la batteria si raffreddi prima di rimuoverla dalla fotocamera.
- Il monitor può essere difficile da leggere in luce solare diretta.
- Sul monitor potreste notare variazioni di luminosità oppure pixel che non si accendono o che restano sempre accesi. Questo è comune a tutti i monitor LCD e non indica un malfunzionamento.
- Non esercitate forza sul monitor.
- Repentini sbalzi di temperatura possono causare condensa, con un visibile appannamento all'interno dell'obiettivo o un malfunzionamento della fotocamera. Questo si può prevenire inserendo la fotocamera in un sacchetto di plastica per rallentare la variazione di temperatura, rimuovendola solo quando l'aria nel sacchetto abbia raggiunto la temperatura circostante.
- Per prevenire danni alla fotocamera, non inserite oggetti nei fori del microfono e nelle coperture dell'altoparlante.
- Evitate che la fotocamera si bagni. In più, non utilizzatela con le mani bagnate. Il mancato rispetto di queste precauzioni potrebbe provocare malfunzionamenti del prodotto o scosse elettriche.
- Eseguite uno scatto di prova per verificare che la fotocamera funzioni correttamente prima di usarla in occasioni importanti come in viaggio o per un matrimonio. Vi raccomandiamo di tenere a portata di mano questo manuale e batterie di scorta.



### **Condizioni che possono causare condensa**-----

- Spostarsi in una zona con temperatura nettamente diversa
- In presenza di elevata umidità
- In una stanza fredda dopo che sia stato acceso il riscaldamento o se la fotocamera è esposta ad aria fredda da un condizionatore o altro dispositivo

## Batteria ricaricabile DB-120

- È una batteria a ioni di litio.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto, per cui accertatevi di caricarla prima dell'uso.
- Non aprite e non danneggiate la batteria poiché si potrebbero avere incendi o lesioni. In più, non surriscaldare la batteria sopra i 60°C (140°F) e non esponetela alle fiamme.
- Per le caratteristiche della batteria, la sua autonomia operativa si può ridurre se usata in un ambiente freddo, anche a piena carica. Mantenete calda la batteria sistemandola in una tasca o tenete pronta una batteria di scorta.
- In assenza di uso, accertatevi di rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria. Una piccola corrente circola anche se la fotocamera è spenta, creando una scarica eccessiva e rendendola inutilizzabile. Se la batteria resta rimossa per oltre cinque giorni, le impostazioni di data e ora andranno perse. Nel caso, reimpostate la data e l'ora.
- Se la batteria non viene usata per un lungo periodo, caricate la batteria per 15 minuti una volta l'anno prima di riporla.
- Conservate la batteria in un luogo fresco e asciutto, con una temperatura ambiente compresa tra 15°C e 25°C (tra 59°F e 77°F). Evitate di lasciarla a temperature molto alte o basse.
- Una volta caricata la batteria, non caricatela subito di nuovo.
- Caricate la batteria a una temperatura ambiente tra 10°C e 40°C (tra 50°F e 104°F). La carica della batteria a temperature elevate può deteriorarla. La carica alle basse temperature può prevenire una carica completa.
- Se l'autonomia operativa della batteria si riduce anche a piena carica, può essere stato raggiunto il termine della sua vita operativa. Nel caso, sostituirla con una nuova. Accertatevi di usare una batteria di ricambio approvata da RICOH IMAGING.
- Il tempo di ricarica con il cavo USB in dotazione (I-USB198) è circa 2 ore (a 25°C (77°F)).



### **Attenzione** -----

- L'impiego di altre batterie potrebbe provocare un'esplosione.
- Riciclate le batterie esaurite in un contenitore per il riciclaggio presso un negozio di elettronica o supermercato.

# Manutenzione della fotocamera e suo immagazzinamento

## Manutenzione della fotocamera

- La qualità d'immagine può risentire di impronte digitali e altri corpi estranei sull'obiettivo. Evitate di toccare la lente con le dita.
- Rimuovete la polvere e i pelucchi sulla lente con una pompetta reperibile in commercio o pulite delicatamente la lente con un panno morbido.
- Pulite accuratamente la macchina fotografica dopo averla usata in spiaggia o dopo aver maneggiato prodotti chimici.
- Nel caso improbabile di un malfunzionamento, consultate il centro di assistenza o il rivenditore più vicino.
- La fotocamera impiega circuiti ad alto voltaggio. Non smontatela.
- Non esponete la fotocamera a sostanze volatili come diluente, benzina o pesticidi. Il mancato rispetto di questa precauzione può danneggiare la fotocamera o i suoi rivestimenti.
- Il monitor si graffia facilmente, per cui evitate di toccarlo con oggetti duri.
- Pulite il monitor strofinandolo con un panno morbido inumidito con una piccola quantità di detergente per monitor che non contenga solventi organici.

## Immagazzinamento

- Non riponete la fotocamera dove possa essere esposta a:
  - Eccessi di calore o umidità, ampie variazioni di temperatura o umidità
  - Polvere, sporco, sabbia
  - Vibrazioni consistenti
  - Contatto prolungato con prodotti chimici, inclusi pesticidi, oppure con prodotti a base di vinile o gomma
  - Forti campi magnetici (ad esempio, in prossimità di un monitor, trasformatore o magneti)
- Rimuovete la batteria se la fotocamera resta inutilizzata per un lungo periodo.

## Prima della pulizia

- Accertatevi che la fotocamera sia spenta.
- Rimuovete la batteria e l'adattatore a rete dalla fotocamera.

## Condizioni di garanzia

Tutte le nostre fotocamere sono garantite, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiali per il periodo di dodici mesi dalla data del vostro acquisto. Entro i termini della garanzia, le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi o altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non saranno effettuati rimborsi per riparazioni eseguite da laboratori di assistenza non autorizzati.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualunque fotocamera che si dimostrasse difettosa durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale è stata acquistata oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare la fotocamera al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione della fotocamera riparata richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se la fotocamera è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora la fotocamera non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora la fotocamera fosse stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione e assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, la fotocamera restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e gli oneri doganali sono a carico dell'utente. Per provare la data d'acquisto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita della fotocamera per almeno un anno. Prima di spedire la fotocamera, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere all'intervento solamente dopo la vostra approvazione di tale preventivo.

- **Queste condizioni di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i nostri distributori possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al nostro distributore nel vostro Paese per ricevere ulteriori informazioni e una copia della garanzia.**

### Conditions of RICOH IMAGING North America Warranty

1. RICOH IMAGING products originally distributed by RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION and RICOH IMAGING CANADA and purchased through our authorized distribution channels, are warranted by RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION and RICOH IMAGING CANADA to the original retail purchaser for a period of one year from date of purchase against defects in material and/or workmanship.
2. This warranty is limited to repair of defects in material and/or workmanship. These repairs will be made at no charge to the customer. However, all charges related to shipping the product to the service center are the responsibility of the owner. (Note: RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION and RICOH IMAGING CANADA will not assume the responsibility for damages or loss encountered in transit to the service center but will assist in processing any claims whenever possible.)
3. This warranty does not cover finishes or batteries, nor does it cover damages resulting from accident, misuse, abuse, dirt, water, sand, battery leakage, tampering, servicing performed or attempted by unauthorized service agencies. This warranty is valid only in the country where this product is purchased. Routine cleaning and normal cosmetic and mechanical wear are not covered under the terms of this warranty. RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION and RICOH IMAGING CANADA shall not be liable for any consequential or incidental damages resulting from any breach of warranty, express or implied, applicable to this product.
4. Please be sure to keep your original or a copy of your proof of purchase receipt (bill of sale), to obtain warranty service during the warranty period. The dated proof of purchase receipt (bill of sale) must be provided to ensure warranty status. If the dated proof of purchase receipt (bill of sale) is not received with the product, a repair estimate will be issued.

Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitations may not apply to you. Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitations may not apply to you. This warranty gives you specific rights and you may have other legal rights which vary from state to state. This warranty policy does not affect the consumer's statutory rights.

Register your product:

USA: <https://us.ricoh-imaging.com/register-product/>

CAN: <https://www.ricoh-imaging.ca/register-your-ricoh-imaging-product/>

For service-related inquiries:

USA: <https://us.ricoh-imaging.com/repairs/>

CAN: <https://www.ricoh-imaging.ca/support/repairs/>

For technical support:

USA: <https://us.ricoh-imaging.com/online-support/>

Tel: 1-800-234-0276

CAN: <https://www.ricoh-imaging.ca/support/digital-support/>

Tel: 1-800-224-6767

### Conditions de garantie RICOH IMAGING en Amérique du Nord

1. Les produits RICOH IMAGING distribués à l'origine par RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION et RICOH IMAGING CANADA et achetés par l'entremise de nos réseaux de distribution dûment agréés sont garantis par RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION et RICOH IMAGING CANADA contre tout défaut de fabrication et de main-d'œuvre pendant un an à partir de la date d'achat initiale pour l'acheteur original.
2. Cette garantie se limite aux réparations des défauts de fabrication et de main-d'œuvre. Ces réparations seront effectuées sans frais pour le client. Cependant, tous les frais reliés à l'envoi du produit dans un Centre de service seront à la charge de l'utilisateur. (Nota : RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION et RICOH IMAGING CANADA n'assumeront aucune responsabilité pour les dommages ou perte pouvant survenir lors du transport, mais assistera dans le traitement de toute réclamation dans la mesure du possible.)
3. Cette garantie ne couvre pas le fini ni les piles, et ne couvre pas non plus les dommages résultant d'un accident, d'une utilisation inappropriée ou abusive ainsi que de la poussière, eau, écoulement des piles, modifications ou réparations réalisées ou tentées par une agence de réparation non agréée. Cette garantie n'est valable que dans le pays où le produit a été acheté. Le nettoyage de routine et l'usure mécanique et esthétique ne sont pas couverts par cette garantie. RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION et RICOH IMAGING CANADA ne peuvent être tenues responsables des dommages accidentels, indirects et consécutifs résultant d'un manquement à une condition de la garantie, expresse ou implicite, applicable à ce produit.
4. Conservez votre bon d'achat original (facture de vente datée) ou une , copie afin de fournir lors d'une demande de réparation pendant la période de garantie. Votre bon d'achat doit être fournie pour assurer l'état de la garantie. Si votre bon d'achat n'est pas reçue avec le produit, un devis de réparation sera émis.

Certains pays, états ne permettent pas de limiter la durée d'une garantie implicite, donc les limitations citées ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer à vous. De même, certains pays, états permettent pas l'exclusion ou la limitation des dommages accidentels ou consécutifs, en conséquence, les limitations peuvent ne pas s'appliquer à vous. Cette garantie vous donne des droits spécifiques et vous pouvez avoir d'autres droits selon la juridiction en vigueur dans votre région. Cette garantie ne peut diminuer les droits juridiques du consommateur.

Renseignement relatif au service :

<https://www.rioh-imaging.ca/fr/service-et-solution/repairs/>

Soutien technique :

<https://www.rioh-imaging.ca/fr/service-et-solution/soutien-technique/>

# Regulatory Compliance Statements

## For Customers in USA

### STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

#### Supplier's Declaration of Conformity 47 CFR § 2.1077 Compliance Information

Product Name: RICOH GR IV

Model: R09010

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Responsible party: RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Address: 2 Gatehall Drive Suite 204, Parsippany, New Jersey 07054, U.S.A.

Phone: 800-877-0155

#### CAUTION:

Any changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

#### FCC Part 15 Subpart B Class B

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

## FCC Part 15 Subpart E

Compliance with FCC requirement 15.407(c)

Data transmission is always initiated by software, which is passed down through the MAC, through the digital and analog baseband, and finally to the RF chip. Several special packets are initiated by the MAC. These are the only ways the digital baseband portion will turn on the RF transmitter, which it then turns off at the end of the packet. Therefore, the transmitter will be on only while one of the aforementioned packets is being transmitted. In other words, this device automatically discontinues transmission in case of either absence of information to transmit or operational failure.

Frequency tolerance (2.4 GHz band): 25 ppm

Frequency tolerance (5 GHz band): 20 ppm

## RF Exposure Warning

This device meets the government's requirements for exposure to radio waves. This device is designed and manufactured not to exceed the emission limits for exposure to radio frequency (RF) energy set by the Federal Communications Commission of the U.S. Government.

The exposure standard employs a unit of measurement known as the Specific Absorption Rate, or SAR. The SAR limit set by the FCC is 1.6 W/kg. Tests for SAR are conducted using standard operating positions accepted by the FCC with the EUT transmitting at the specified power level in different channels.

The FCC has granted an Equipment Authorization for this device with all reported SAR levels evaluated as in compliance with the FCC RF exposure guidelines. SAR information on this device is on file with the FCC and can be found under the Display Grant section of <https://apps.fcc.gov/oetcf/eas/reports/GenericSearch.cfm> after searching on FCC ID: 2ACZ5-R09010.

## Safety Standard for Button Cell or Coin Batteries and Consumer Products Containing Such Batteries

This product contains a non-replaceable button cell or coin battery.

Do not replace the button cell or coin battery. This can cause a fire or electric shock.

### **WARNING**

- **INGESTION HAZARD:** This product contains a button cell or coin battery.
- **DEATH** or serious injury can occur if ingested.
- A swallowed button cell or coin battery can cause **Internal Chemical Burns** in as little as **2 hours**.
- **KEEP** new and used batteries **OUT OF REACH of CHILDREN**.
- **Seek immediate medical attention** if a battery is suspected to be swallowed or inserted inside any part of the body.



- a) Immediately dispose of used battery according to local regulations and keep it away from children. Do NOT dispose of the battery in household trash or incinerate.
- b) Even a used battery may cause severe injury or death.
- c) Call a local poison control center for treatment information.
- d) Battery type: ML414H IV01E
- e) Nominal battery voltage: 3 V
- f) A non-rechargeable battery is not to be recharged.
- g) Do not force discharge, recharge, disassemble, heat above manufacturer's specified temperature rating, or incinerate the battery. Doing so may result in injury due to venting, leakage, or explosion, resulting in chemical burns.

## General Certificate of Conformity

PRODUCT MODEL	MODEL: R09010 TYPE: DIGITAL CAMERA
CITATION TO EACH CPSC PRODUCT SAFETY RULE TO WHICH THIS PRODUCT IS BEING CERTIFIED	16 CFR Part 1263 — Safety Standard for Button Cell or Coin Batteries and Consumer Products Containing Such Batteries
THE IMPORTER ISSUING THE CERTIFICATE	RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION 2 Gatehall Drive Suite 204, Parsippany, New Jersey 07054, U.S.A. (800) 234-0276
CONTACT INFORMATION FOR THE INDIVIDUAL MAINTAINING RECORDS OF TEST RESULTS	RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION Yuliana Kwok orders@ricoh-usa.com 2 Gatehall Drive Suite 204, Parsippany, New Jersey 07054, U.S.A. (905) 795-5729
THE DATE AND PLACE OF MANUFACTURE	March, 2025 Guangdong Sheng, China
THE DATE AND PLACE WHERE THE PRODUCT WAS TESTED	1/4/2025 to 20/6/2025 Kanagawa, Japan
LABORATORY CONDUCTING TESTING ON WHICH THE CERTIFICATE DEPENDS	RICOH IMAGING COMPANY, LTD. 16-1 Shinei-cho, Tsuzuki-ku, Yokohama, Kanagawa 224-0035 Japan

## For Customers in USA and Canada

Lithium-ion batteries are recyclable.

You can help preserve our environment by returning your used rechargeable batteries to the collection and recycling location nearest you.

For more information regarding recycling of rechargeable batteries, call toll free 1-877-723-1297, or visit <https://www.call2recycle.org/>.

## For Customers in Canada

### **Innovation, Science and Economic Development Canada (ISED) Regulatory Compliance Notice**

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003 (B).

This device contains licence-exempt transmitter(s)/receiver(s) that comply with Innovation, Science and Economic Development Canada's licence-exempt RSS(s). Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause interference.
2. This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Warning:

- (i) The device for operation in the band 5150–5250 MHz is only for indoor use to reduce the potential for harmful interference to co-channel mobile satellite systems.
- (ii) For devices with detachable antenna(s), the maximum antenna gain permitted for devices in the band 5725–5850 MHz shall be such that the equipment still complies with the e.i.r.p. limits as appropriate.

### **Radio Frequency (RF) Exposure Information**

The radiated output power of the Wireless Device is below the Innovation, Science and Economic Development Canada (ISED) radio frequency exposure limits. The Wireless Device should be used in such a manner such that the potential for human contact during normal operation is minimized.

This device has been evaluated for and shown compliant with the ISED Specific Absorption Rate ("SAR") limits when operated in portable exposure conditions. (Antennas are greater than 5 mm from a person's body.)

### **Avis de conformité à la réglementation d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada (ISDE)**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 (B) du Canada.

L'émetteur/récepteur exempt de licence contenu dans le présent appareil est conforme aux CNR d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

1. L'appareil ne doit pas produire de brouillage ;
2. L'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Mise en garde :

- (i) Les dispositifs fonctionnant dans la bande de 5150 à 5250 MHz sont réservés uniquement pour une utilisation à l'intérieur afin de réduire les risques de brouillage préjudiciable aux systèmes de satellites mobiles utilisant les mêmes canaux.
- (ii) Pour les dispositifs munis d'antennes amovibles, le gain maximal d'antenne permis (pour les dispositifs utilisant la bande de 5725 à 5850 MHz) doit être conforme à la limite de la p.i.r.e. spécifiée, selon le cas.

### **Informations concernant l'exposition aux fréquences radio (RF)**

La puissance de sortie rayonnée de l'appareil sans fil est inférieure aux limites d'exposition aux radiofréquences d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada (ISDE). L'Appareil sans fil doit être utilisé de telle manière que le potentiel de contact humain pendant le fonctionnement normal soit minimisé.

Cet appareil a été évalué et démontré conforme aux limites de débit d'absorption spécifique (« SAR ») ISDE lorsqu'il est utilisé dans des conditions d'exposition portables. (Les antennes sont à plus de 5 mm du corps d'une personne.)

## Avviso agli utenti nei Paesi in cui è richiesta la marcatura CE

Questo prodotto è conforme ai requisiti e alle disposizioni essenziali.

### Direttiva RED 2014/53/UE

La Dichiarazione di Conformità EU è disponibile all'URL:

[https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration\\_of\\_conformity.html](https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html)

e selezionando il prodotto interessato.

Banda di frequenza operativa: da 2400 a 2483,5 MHz  
da 5150 a 5250 MHz  
da 5725 a 5850 MHz

Massima potenza in radiofrequenza: da 2400 a 2483,5 MHz: 12.80 dBm EIRP  
da 5150 a 5250 MHz: 11.20 dBm EIRP  
da 5725 a 5850 MHz: 12.73 dBm EIRP

Potenza minima richiesta dall'apparecchiatura radio per la ricarica: 2,5 W

Potenza massima richiesta dall'apparecchiatura radio per raggiungere la massima velocità di ricarica: 10 W

Importatore (marcatura CE): RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.  
7-9, avenue Robert Schuman, 94150 Rungis, Francia

Produttore: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.  
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555 Giappone



## **Regolamento batterie (UE) 2023/1542**

Questo prodotto è conforme ai requisiti e alle disposizioni essenziali.

### **Batteria ricaricabile agli ioni di litio**

DB-120

Importatore (marcatura CE): RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.  
7-9, avenue Robert Schuman, 94150 Rungis, Francia  
<https://ricoh-imaging.eu/>

Produttore: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.  
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555 Giappone  
<https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/>

### **Batteria secondaria al litio**

ML414H IV01E

Importatore (marcatura CE): RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.  
7-9, avenue Robert Schuman, 94150 Rungis, Francia  
<https://ricoh-imaging.eu/>

Produttore: Seiko Instruments Inc.  
8, Nakase 1-chome, Mihama-ku, Chiba-shi, Chiba 261-8507  
Giappone  
[https://krs.bz/sii/m/battery\\_inq\\_en](https://krs.bz/sii/m/battery_inq_en)

## Informazioni sulla LAN wireless

	AT	EE	IE	NL	ES	CH
	BE	FI	IT	PL	SE	HR
	BG	FR	LV	PT	UK(NI)	MK
	CY	DE	LT	RO	IS	TR
	CZ	EL	LU	SK	LI	ME
	DK	HU	MT	SI	NO	RS

- Non utilizzate la banda da 5 GHz (W52) della LAN wireless all'aperto nei Paesi sopra elencati. In questi Paesi l'uso esterno della banda W52 è vietato dalla legge. Per gli ambienti esterni utilizzate la banda da 2,4 GHz o 5,8 GHz.
- La gamma di frequenze utilizzata da questo prodotto è limitata a 5150-5250 MHz (W52) oppure a 5725-5850 MHz (W58) nella banda da 5 GHz.

## Informazioni sulle batterie

- La sostituzione della batteria con un'altra di tipo errato può annullare una protezione (ad esempio, nel caso di alcuni tipi di batterie al litio).
- Lo smaltimento della batteria gettandola nelle fiamme o in un forno caldo, la frantumazione meccanica oppure il taglio della batteria possono provocare un'esplosione.
- L'abbandono della batteria in un ambiente con temperatura estremamente elevata può provocare un'esplosione o la perdita di liquido o di gas infiammabile.
- L'esposizione della batteria a una pressione dell'aria estremamente bassa potrebbe provocare un'esplosione o la perdita di liquido o di gas infiammabile.

## Avviso agli utenti nei Paesi in cui è richiesta la marcatura UKCA

Questo prodotto è conforme ai requisiti e alle disposizioni essenziali.

### Regolamento sulle apparecchiature radio 2017

La Dichiarazione di Conformità UK è disponibile all'URL:

[https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration\\_of\\_conformity.html](https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html)

e selezionando il prodotto interessato.

Banda di frequenza operativa: da 2400 a 2483,5 MHz  
da 5150 a 5250 MHz  
da 5725 a 5850 MHz

Massima potenza in radiofrequenza: da 2400 a 2483,5 MHz: 12.80 dBm EIRP  
da 5150 a 5250 MHz: 11.20 dBm EIRP  
da 5725 a 5850 MHz: 12.73 dBm EIRP

Produttore: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.  
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555 Giappone



## Dichiarazione di conformità alla PSTI

La presente dichiarazione di conformità è stata redatta da RICOH IMAGING COMPANY, LTD., 1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, Giappone (il "Produttore") ai sensi della Sezione 9 (2) del Product Security and Telecommunications Infrastructure Act (PSTI) 2022 in relazione al seguente prodotto:

Tipo prodotto: DIGITAL CAMERA

Modello prodotto: R09010

Data di cessazione del supporto per la sicurezza: 30/11/2026

Per maggiori dettagli, fate riferimento alle pagine Web indicate di seguito.  
<https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/about/security/products/support/>



A giudizio del Fabbricante, il Fabbricante ha assicurato la conformità ai seguenti requisiti di sicurezza applicabili:

Requisiti di sicurezza per i fabbricanti stabiliti nell'ALLEGATO 2 della PSTI 2023 ("Security Requirements for Relevant Connectable Products", Requisiti di sicurezza per i prodotti collegabili pertinenti).

Norme applicabili: ETSI EN 303 645 V.2.1.1 (2020-06)

ISO/IEC 29147:2018 (2018-10)

Autorizzato da:   
Kazunobu Saiki

Qualifica del responsabile dell'autorizzazione: Direttore generale, Divisione commerciale fotocamere  
RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

Luogo e data di rilascio: Tokyo, Giappone  
30/06/2025 (gg/mm/aaaa)

### Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



#### 1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.



Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.

Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione che un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) è presente nella batteria ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva Batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

#### 2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di [www.swico.ch](http://www.swico.ch) o [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

## Per clienti in Thailandia

เครื่องโทรคมนาคมและอุปกรณ์นี้ มีความสอดคล้องตามมาตรฐานหรือข้อกำหนดทางเทคนิคของ กสทช



กสทช.

เครื่องวิทยุคมนาคมนี้ ได้รับยกเว้น ไม่ต้องได้รับใบอนุญาตให้มี ใช้ซึ่งเครื่องวิทยุคมนาคมหรือตั้งสถานีวิทยุคมนาคมตามประกาศ กสทช. เรื่อง เครื่องวิทยุคมนาคม และสถานีวิทยุคมนาคมที่ได้รับยกเว้นไม่ต้องได้รับใบอนุญาตวิทยุคมนาคม ตามพระราชบัญญัติวิทยุคมนาคม พ.ศ. 2498



**nab.** โทรคมนาคม

กำกับดูแลเพื่อประชาชน

Call Center 1200 (Inswi)

## For Customers in India

### Battery Waste Management Rules

EPR No.: 7252955672223764882

# Indice

## A

Accoppiamento .....	45, 126
Adattatore a rete.....	42
Adattatore obiettivo.....	155
AdobeRGB.....	91
AE One Push in modo M .....	56, 138
AE priorità diaframmi.....	53
AE Priorità distanza di scatto.....	53
AE priorità tempi.....	53
AF a inseguimento (Fuoco).....	60
AF continuo (Fuoco).....	60
Aggiornamento firmware.....	124
Ambiente operativo .....	175
Anello di copertura.....	155
Anteprima .....	55
Apparecchio audiovisivo .....	102
Area AF auto (Fuoco).....	60
Autorotaz. immagine .....	101
Autoscatto.....	89
Auto SR Off.....	98
Avviso alteluci.....	141

## B

Batteria.....	40, 42
Batteria, carica .....	42
B con timer.....	56
Bilanc. Bianco.....	75
Bilanc. bianco manuale (Bilanciamento del bianco).....	78
Bilanciamento automatico del bianco (Bilanciamento bianco).....	75
Blocco AE.....	54
Bluetooth®.....	45, 125
B&N ad alto contrasto (controllo immagine).....	94
Box .....	131
Bracketing .....	82
Bracketing automatico.....	82

## C

Cambio nome fotocamera.....	124
Capacità di archiviazione.....	43, 173
Caratteristiche tecniche .....	166
Cartelle, visualizzazione .....	100

Casella di impostazione .....	131
Cavo USB .....	42, 123
Cinema (controllo immagine).....	94
Collega AE e punto AF.....	68
Colleg. smartphone.....	45, 128
Compens. automatica EV .....	54
Compensazione esposizione .....	53
Composito intervallato.....	87
Comunicazione wireless .....	126
Condivisione .....	123
Condizioni di garanzia.....	180
Connessione a un computer.....	123
Contenuto della confezione.....	13
Conto alla rovescia.....	144
Controllo immagine .....	94
Conversione RAW .....	111
Convertitore ottico .....	155
Copia immagine.....	107
Cornice di messa a fuoco.....	49
Correggere una gamma di toni.....	97
Correggi colore moiré.....	119
Correzione gamma D.....	97
Correzione luci.....	97
Correzione ombre .....	97
Correzione orizzonte.....	98
Crea una nuova cartella .....	148
Cross Processing (controllo immagine).....	95
CTE (Bilanciamento del bianco).....	76
Cura .....	179

## D

Disegno livella elettr.....	143
DisplayPort™ .....	102
Dispositivo di comunicazione.....	45, 124
Dist. fuoco istantaneo.....	60
Dividi (filmato).....	121
DNG .....	91

## E

Editing filmati .....	121
Effetti sonori.....	145
Elimina.....	103
Esposizione manuale.....	53
Esposizione multipla.....	83
Esposizione prolungata.....	56
Etichetta di volume.....	47

Evidenzia fuoco.....	61	Ingrandimento auto MF.....	64
Exif .....	153	Ingrandimento delle immagini .....	50
<b>F</b>		Ingrandimento fuoco.....	51
Filmato.....	57	Ingrandire le immagini Live View .....	49
Filtro ND.....	93	Intenso (controllo immagine).....	94
Flash .....	70	Istogramma .....	141
Flash acceso+Occhi rossi (Flash).....	71	<b>L</b>	
Flash attivato (Flash).....	71	Limitatore di messa a fuoco.....	62
Fluorescente (Bilanciamento bianco).....	75	Lingua, impostazione .....	45
Formato file .....	91	Livella elettr. ....	141
Formatta .....	46	Livello della batteria .....	20
Formattazione della memoria .....	46	Luce solare (Bilanciamento bianco).....	75
Frame rate.....	92	<b>M</b>	
Fuoco .....	49, 60	Macro .....	65
<b>G</b>		Mantieni blocco A/E .....	138
Ghiera.....	16	Marchi di certificazione.....	3
GR WORLD .....	45, 124	Media ponder. al centro (Misurazione AE).....	67
Guida griglia.....	141	Memoria.....	140
<b>I</b>		Memoria interna .....	41
Illuminatore AF.....	61	Menu.....	25
illum. periferica Corr.....	96	Menu Impostazioni.....	37
Immagazzinamento .....	179	Menu Impostazioni filmato .....	31
Immagini, modifica.....	111	Menu Impostazioni immagine fissa.....	28
Immagini, trattamento.....	111	Menu Impostazioni riproduzione.....	32
Imposta esposizione .....	134	Menu Personalizza imp. ....	34
Impostazione animazione.....	51	Messa a fuoco manuale.....	64
Impostazione della memoria di ripresa.....	90	MF .....	64
Impostazione ISO .....	69	Misurazione AE.....	67
Impostazione LCD.....	143	Modalità flash .....	71
Impostazione Modo REGOLAZIONE.....	134	Modalità scatto.....	80
Impostazione pulsante Fn.....	136	Modifica della visualizzazione .....	20
Impostazioni fuoco .....	138	Modo Av .....	53
Impostazioni iniziali.....	44	Modo esposizione.....	52, 133
Impostazioni ripresa foto .....	91	Modo M.....	53
Impostaz. ripresa filmati.....	92	Modo P.....	48, 53
Impost. visual. esterni .....	144	Modo REGOLAZIONE .....	24
Imp. pulsante di scatto .....	139	Modo Sn.....	53
Infinito (Fuoco).....	60	Modo Sospensione .....	147
info ripresa Visualizzazione.....	141	Modo Tv .....	53
info riproduzione Visualizzazione.....	141	Modo utente .....	129
Informazioni copyright.....	153	Moiré, riduzione.....	93
		Monitor .....	18
		Monotono (Controllo immagine).....	94

Monotono delicato (Controllo immagine).....	94
Monotono forte (controllo immagine).....	94
Movie SR .....	98
Multi-zona (Misurazione AE) .....	67

## N

Nome cartella .....	149
Nome file .....	151
NR con tempi lenti .....	73
Numerazione sequenziale.....	152
Nuvolo (Bilanciamento bianco) .....	75

## O

Ombra (Bilanciamento bianco) .....	75
Ometti sbianca (controllo immagine).....	95
Opzioni per l'ordinamento di riproduzione .....	101
Ora .....	56
Oscuramento Auto LCD .....	147

## P

Pellicola negativa (controllo immagine).....	94
Pellicola positiva (controllo immagine).....	94
Personalizzazione .....	134
Pinpoint AF (Fuoco) .....	60
Più immagini, visualizzazione .....	100
Pixel Mapping.....	160
Pixel registrati JPEG .....	91
Ponder. alteluci (Misurazione AE) .....	67
Posa B.....	56
Potenza .....	44
Potenza del lampo .....	71
Profondità di campo.....	55
Programma AE.....	48, 53
Programma Auto Ex.....	54
Proporzioni .....	91
Proteggi .....	105
Pulsante .....	16
Pulsante Fn .....	23
puls. scatto Conferma .....	139
Punto AF .....	63

## R

RAW .....	91
Registrazione suono.....	92
Regolazione data.....	45
Regolazione livelli .....	116
Regolazione WB .....	118
Regolazioni di base.....	120
Reimposta impostazioni .....	26
Retro (controllo immagine) .....	95
Revisione .....	48, 142
Ridimensiona .....	114
Ridimension. automatico .....	128
Riduzione della sfocatura delle immagini .....	98
Riduzione rumore.....	73
Riduzione rumore alti ISO .....	73
Riduzione sfarfallio .....	143
Riga Programma .....	55
Rilevamento volti/occhi .....	62
Rimozione polvere .....	160
Ripresa a distanza.....	124
Ripresa intervallata .....	85
Riprese ravvicinate.....	65
Ripristina.....	26
Ripristina impostazioni predefinite .....	26
Ripristina numerazione .....	152
Riproduzione.....	50, 99
Risparmio energetico.....	146
Ritaglio .....	91, 92, 115
Rotazione immagine .....	101

## S

Salva info posizione.....	128
Salva posizione cursore.....	26
Scala di messa a fuoco.....	64
Scatti continui.....	81
Scatto ist. press. compl. ....	66
Scheda.....	40
Scheda di memoria.....	40
Scheda di memoria microSD.....	40
Schermata di selezione delle funzioni di riproduzione .....	99
Schermata finale.....	44
Selettore a 4 vie.....	63
Seleziona AF (Fuoco).....	60
Selezione zona AF (Fuoco) .....	60

Sensibilità.....	69
Sensibilità ISO .....	69
Shake Reduction.....	98
Simulatore filtro AA .....	93
Sincro lenti + occhi rossi (Flash).....	71
Sincronizzazione dell'ora .....	124
Sincro su tempi lenti (Flash) .....	71
Snap (Fuoco) .....	60
Spazio colore.....	91
Spegn. autom. ....	146
Spia di stato .....	49
Spia Tasto Accensione.....	144
Spot (Misurazione AE).....	67
sRGB .....	91
Stile griglia .....	143

## **T**

Taglia (filmato).....	121
Tasti diretti .....	22
Temperatura di colore (Bilanciamento bianco) .....	79
Tempo di posa .....	52
Tipo di livella elettronica.....	143
Tonalità HDR (controllo immagine) .....	95
Touch AF .....	55
Touch screen .....	21
Trasf. auto immagini.....	128
Trasferimento file.....	109
Trasf. imm. allo spegn. ....	128
Tungsteno (Bilanciamento bianco).....	76
TV .....	102

## **V**

Valore di diaframma .....	52
Vis. Guida.....	23, 138
Visualizzazione a immagine singola.....	50
Visualizzazione data ripresa.....	100
Volume .....	145

## **Z**

Zoom veloce.....	142
------------------	-----

**RICOH IMAGING COMPANY, LTD.**

16-1, Shinei-cho, Tsuzuki-ku, Yokohama, Kanagawa  
224-0035 Giappone  
(<https://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING EUROPE  
S.A.S.**

7-9, avenue Robert Schuman, 94150 Rungis, Francia  
(<https://www.ricoh-imaging.eu>)

**RICOH IMAGING  
AMERICAS CORPORATION**

2 Gatehall Drive Suite 204, Parsippany, New Jersey  
07054, U.S.A.  
(<https://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING CANADA  
INC.**

5560 Explorer Drive Suite 400, Mississauga, Ontario,  
L4W 5M3, Canada  
(<https://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING CHINA  
CO., LTD.**

Room A 23F Lansheng Building, 2-8 Huaihaizhong  
Road, Huangpu District, Shanghai, 200021, China  
(<https://www.ricoh-imaging.com.cn/china/>)

**<https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/>**

Queste informazioni di contatto possono cambiare  
senza preavviso. Verificate le informazioni più  
recenti nei nostri siti web.

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.  
Giugno 2025



OPGRIV106 Stampato in Cina  
78560 Z040



\* 4 Q D A Z 0 4 0 \*